

桃園市立大園國民中學 108 學年度第一學期七年級藝術領域教學計畫表

設計者：七年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、教育部「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域」。
- 三、本校學校願景及課程目標。
- 四、本校 108 學年度行事曆。
- 五、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、現況分析

一、學生、家長現況

- 1 學生文化刺激少，弱勢家庭學生居多。學習習慣欠佳，學習能力與讀書風氣不易提升。
- 2 家長多忙於生計，無暇陪伴子女成長，社經地位普遍較低，單親隔帶教養比例又偏高。

二、領域現況

1. 領域教師對教育富高度熱忱，教育政策落實容易。
2. 學校為提昇教育品質，重視領域教師進修，舉辦多次增能研習。
3. 學校軟硬體設備充足，資訊教學設備佳。本學期教學觀摩已使用智慧教室，深受好評。
4. 為了加強教學研究，鼓勵教師進修，定期舉行校內教學觀摩。

5. 領域已實施試題分析，改進教學評鑑。
6. 落實作業抽查，加強作業批改與訂正。
7. 貫徹「有教無類、因材施教」之推行。

肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

視覺藝術

- 一、從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 二、認識視角、素描技巧與構圖。
- 三、認識色彩與水彩技法。
- 四、了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。

音樂

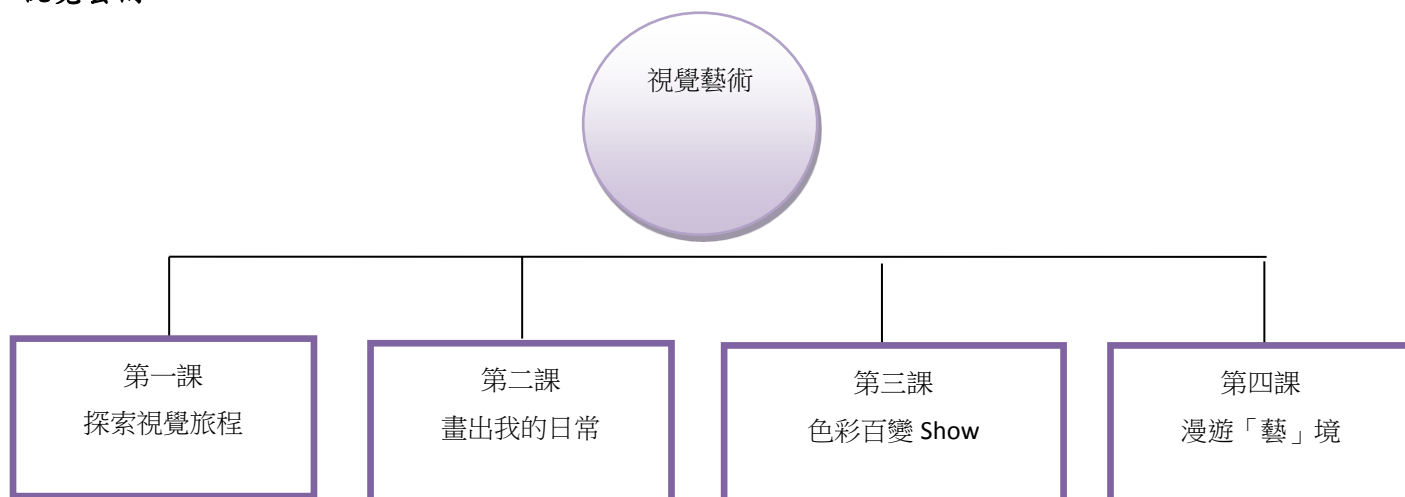
- 一、透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
- 二、建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
- 三、介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。
- 四、透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。

表演藝術

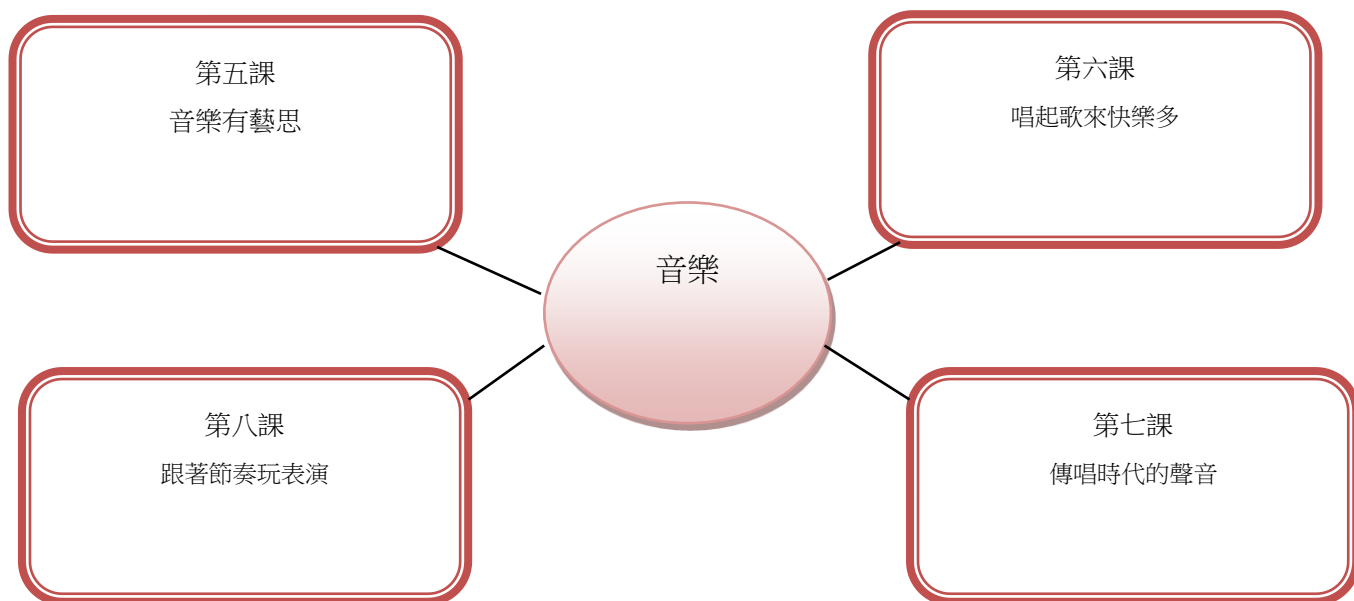
- 一、藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
- 二、認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
- 三、認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。
- 四、認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。

伍、課程架構

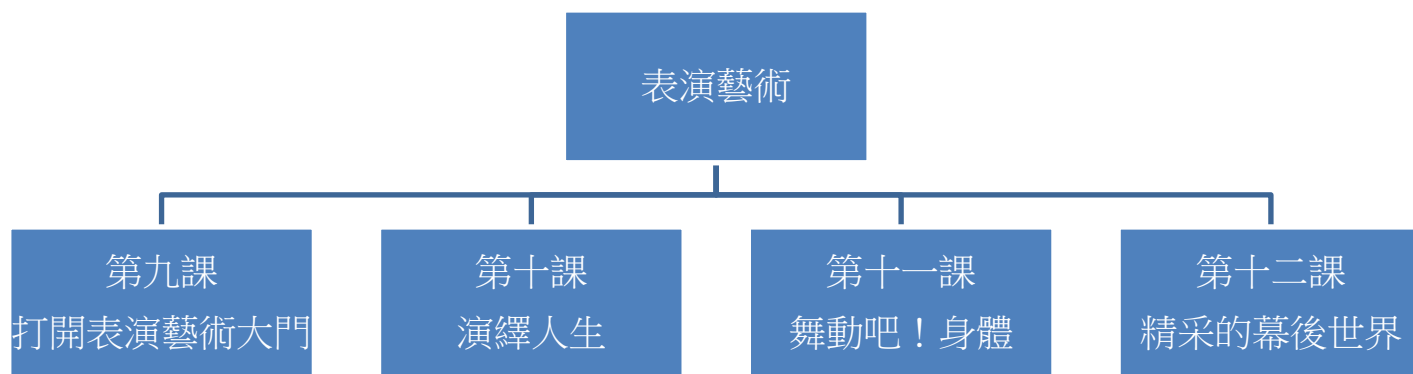
視覺藝術



音樂



表演藝術



陸、實施內容<包含實施時間與節數, 教學方法, 評量方式等等..>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
一	8/30	視覺藝術	第一課 探索視覺旅程	1. 能體驗生活中的視覺之美, 並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的形式要素。 3. 能理解美感形式原理的視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 欣	【環境教育】 環 J3 經由環境與自然之美理解自然環境的倫理價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				覺呈現。					賞評量 6. 學習單評量 7. 實作評量 8. 學生互評		感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第五課 音樂思想	1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、槍投影及相關教學媒體。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【科技教育】具備科學科技文化的素養;激發持續學習科技及科技的興趣;培養科技與產品使用的技能。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性;養成尊重與實質的跨文化素養;維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第九課 打開藝術大門	1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1	電腦、網路、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
二	9/2-9/6	視覺藝術	第一課 探索旅程	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的形式要素。 3.能理解美感形式原理的視覺呈現。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 7. 實作評量 8. 學生互評	【環境教育】 環 J3 環境美學與自然之美理解環境的倫理價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
				1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、單槍投影及相關教學媒體。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【科技教育】 具備科技哲學與科技文化素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技與產品使用的技能。 【多元文化教育】 認識豐富的樣性；養成尊重與追求實質的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表 演 藝 術	第九課 打開	1. 藉由日常生活行為，認識	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1	電腦、網	1. 教師評量	【人權教育】 人 J13	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
			表演藝術大門	表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		路、影音設備。	2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	理解戰爭、和平對人類生活的影響。	感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
三	9/9-9/13		第一課 探索旅程 視覺藝術	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的形式要素。 3. 能理解美感形式原理的視覺呈現。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 7. 實作評量 8. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境與美學與自然之理解環境的倫理價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
			第五課 音樂 音樂	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	1	電腦、攝影及相機、教學媒體。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【科技教育】 具備科學與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技的興趣；培養科技與產品使用的技能。 【多元	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				文化教育】認識文 化的豐富 多樣性；養 成尊重與 差異的追 求。跨文 化素養；維 護多元文 化價值。	透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知能， 培養團隊 合作與溝 通協調的 能力。
		表演藝術	第九課 打開 表演藝術 大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	電腦、網路、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
四	9/16-9/20	視覺藝術	第一課 探索 視覺旅程	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的形式要素。 3. 能理解美感形式原理的視覺呈現。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 學習單量 7. 實作評量 8. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
		音樂	第五課 音樂有藝思	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、檯燈、單機及相關媒體。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【科技教育】具備科技哲學科文化素養；激發學習科技及科技的興趣；培養科技與產品使用的技能。 【多元文化教育】認識豐富的多元文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	電腦、網路、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
五	9/23-9/27	視覺藝術	第一課 探索旅程	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	1	電腦、教學簡報、投影	1. 態度評量 2. 發表評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然之	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				2.能認識視覺藝術的形式要素。 3.能理解美感形式原理的視覺呈現。	生活美感。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		設備、影音響設備。	3. 討論評量 4. 教師評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 7. 實作評量 8. 學生互評	美理解自然環境的倫理價值。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第五課 音樂思想	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法介紹，了解音樂的表達與呈現。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、槍影及相機教學媒體。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【科技教育】具備科學科與文化的素養；激發持續學習科技及科技的興趣；培養科技與產品使用的技能。 【多元文化教育】認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與差異平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2. 藉由歌詠形式與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3. 運用科技，培養自主學習	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	1	教室、電腦、影音響設備、教科書、圖片、影音資料、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量	【性別平等教育】性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】認識文	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				唱歌的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		樂器（如鋼琴、直笛）等。	6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量	化的豐富與多樣性；養成差異追求實質的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】具備科學觀科技文化的素養；激發持續學習科技及科技的興趣；培養科技知識與使用的技能。	達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
六	9-30-10/4	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	1. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解要素和造形表現所表達的情感與想法。 3. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投、影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 6. 學生互評 7. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性環境力要承載的重要性。	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音	第六	1. 經由指	音E-IV-1 多元形式歌	音1-IV-1 能理解音樂符號	1	教	1. 教	【性別	藝-J-A1

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
		樂	歌唱起歌來快樂多	揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		室、電腦、影音設備、科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等。	師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量	平等教育】 性J1 接納自我的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文藝的豐富樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】 具備科學科技觀與文化素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技與產品使用的技能。	參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十課 演繹人生	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 3. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化並欣賞其差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
七	10/7-10/11	視	第二	1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	視 1-IV-1 能使用構成要素	1	電	1. 教	【環境	藝-J-A3

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
		覺藝術	畫出我的日常	<p>媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視法等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造型表現所表達的情感與想法。</p> <p>3. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協同的能力。</p>	<p>論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>腦、學教簡報、投設備、輔助教材。</p>	<p>師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>6. 學生互評</p> <p>5. 實作評量</p> <p>7. 學習單評量</p>	<p>【教育】</p> <p>環 J1 了解生物多样性及環境承载力重要性。</p>	<p>嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>
		音樂	第六課 唱起快樂多	<p>1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</p> <p>2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>3. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	1	<p>教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學與科技文化</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					懷與全球藝術文化相關議題。					的素養；激發持續學習科技及科技設計興趣；培養科技與知識產品的技能。	透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十課 演繹人生	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 3. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術的多元與差異。
八	10/14-10/18	視覺藝術	第二課 畫我的日常	1 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解構成要素和造型表現所表達的情感與想法。 3. 能應用藝術創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影片、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 6. 學生互評 5. 實作評量 7. 學習評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多样性及環境承載力的重要性。	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				美感、培養溝通協調的能力。							
		音樂	第六課 唱起快樂	1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】 具備科學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技與使用的技能。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
				表演藝術	第十課 演繹人生	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2. 觀察職業人物，掌握特質，建立角色。 3. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板、教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					類。						全球藝術與文化的多元與差異。
九	10/21-10/25	視覺藝術	第二課畫我的日常	1.能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造型表現所傳達的情感與想法。 3.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 6.學生互評 5.實作評量 7.學習評量	【環境教育】 環 J1 了解生物性環境多樣性的重要性。	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的社群能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第六課起快來唱歌	1.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與差異追尋實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					【教育】具備科學技術與文化素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技與產品的使用技能。	與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。
		表演藝術	第十課 演繹人生	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 3. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十	10/28-11/1	視覺藝術	二 畫出我的日常	1 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所傳達的情感與想法。 3. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 6. 學生互評 5. 實作評量 7. 學習評量	【環境教育】環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協同的能力。							的能力。
		音樂	第六課 起快歌來多	1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文藝符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協同的能力。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協同的能力。
		表演藝術	第十課 演繹人生	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 3. 欣賞臺灣知名劇場工作者	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				的作品與其精湛演技。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	展。					聯，以展現美感意識。藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
			三 色彩變 Show	1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2. 能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、色具、日常小物。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。【多元文化教育】認識文豐富化的樣性；養成尊重與差異追求的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十一	11/4-11/8		七 唱 時代的 聲音	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等。	教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量	【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教育】養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
										素養。	能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術的多元與文化差異。
		表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
十二	11/11-11/15	視覺藝術	第三課 色彩變 Show	1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、影片、投設備、影音設備、鉛筆、水彩顏料、張調工、色具、日常小物。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與文化差異。
		音樂	第七課 傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	1	教室、電腦、影音設備、教科書、	教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛等）。	態度評量 欣賞評量 學習單評量	表現。 【閱讀素養教育】養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。	的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
十三	11/18-11/22	視覺藝術	第三課 色彩變 Show	1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2. 能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	1	電腦、教學簡報、影片、投設備、影音	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				設計小物豐富生活。	族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		設備、鉛筆、水彩顏料、張調工、色具、日常小物。	5. 實作評量 6. 學習單評量	認識文 化的豐 富與多 樣性； 養成尊 重與實 質平等 的跨文 化素養 ；維護 多元文 化價值。	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第七課 傳唱時代的聲音	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛等）。	教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 養成文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；展開多元閱讀素養。	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、舞興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	1	地板、教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C1 探討藝術活

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			量 5. 討論評量		動中社會議題的意義。
			視覺藝術 第三課 彩色變 色百 Show	1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、影片、投設備、音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、色工、日常小物。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 認識文 化的豐 富與多 樣性； 養成尊 重與實 質平等 的跨文 化素 養；維 護多元 文化價 值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十四	11/25-11/29		音樂 第七課 傳唱的 聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影資料、樂器（如鋼琴、直笛）等。	教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
										開展多元閱讀素養。	實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
十五	12/2-12/6	視覺藝術	第三課 色彩變 Show	1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2. 能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、影片、投影片、影音設備、鉛筆、水彩顏料、張調工、小物。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與差異追求的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第七課 傳唱的聲音	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	1	教室、電腦、影音設備	教師評量 學生互評 發表評量 表現	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等。	評量 實作 評量 態度 評量 欣賞 評量 學習 單評 量	以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。	思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
十六	12/9-12/13	視覺藝術	第四課 漫遊「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	1	電腦、教學簡報、投設備、影音	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		音響設備。	4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量	理價值。	風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第八課 跟著節奏玩表演	1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、影音設備、直笛、鋼琴及關學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十二課 精采幕後世界	1.認識劇場分工與製作流程。 2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵	
											過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	
			視 覺 藝 術	第 四 遊 境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
十七	12/16-12/20		音 樂	第 八 著 玩 表 演	1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、影音設備、直笛、琴、鋼、相、教、學、媒、體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。
			表	第十	1. 認識劇	表E-IV-3 戲劇、舞蹈	表 1-IV-3 能連結其他藝術	1	地板	1. 參	【生涯	藝-J-A1 參

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
		演藝術	二課 精采的幕後世界	場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		教室、電腦、影音設備。	與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【教育】 【環境教育】 J3 覺察自己的能力與興趣。	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
十八	12/23-12/27	視覺藝術	四遊 第課漫「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	【環境教育】 J3 環境與自然環境的倫理價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	八著玩 第課跟節奏表演	1. 藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1	電腦、影音設備、直笛、鋼琴及教學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的文化素養；維護多元文化價值。	感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十二課 幕後的精彩世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
十九	12/30-1/3	視覺藝術	第四課 漫遊「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投設備、影音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。</p> <p>2. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	1	電腦、影音設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文體的豐富與多樣性；養成尊重與實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
		表演藝術	第十二課 幕後的精彩世界	<p>1. 認識劇場分工與製作流程。</p> <p>2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。</p> <p>3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 參與評量</p> <p>2. 問答評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
廿十	1/6-1/10	視覺藝術	第四課 漫遊「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物</p>	1	電腦、簡報、投、影	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		設備、影音設備。	3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	學了解自然環境的倫理價值。	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第八課 跟著節奏玩表演	1. 藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、影音設備、直笛、鋼琴及教學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十二課 幕後世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											作與鑑賞。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
廿一	1/13-1/17	視覺藝術	四遊「藝」境	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投設備、影音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第八課 跟著節奏表演	1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	電腦、影音響設備、直笛、鋼琴及教學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。 【多元文化教育】 文 識 化的豐富多樣性；養成尊重與差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					懷與全球藝術文化相關議題。						
		表演藝術	第十二課 幕後的精彩世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、音響設備。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
廿二	1/20	視覺藝術	第四課 漫遊「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品特質。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投設備、音響設備。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量 6. 學生互評 7. 實作評量 8. 欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		音樂	第八課 跟著節奏玩表演	1. 藉由生活中的節奏，培養觀察感受節奏的能力。 2. 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂	1	電腦、音響設備、直笛、鋼琴及相關教	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。 【多元	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				弱組成。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		學媒體。		文化教育】 認識文 化的豐 富與多 樣性； 養成尊 重與實 追平等 的跨文 化素養 ；維護 多元文 化價值。	風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 關懷在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。
		表演藝術	第十二課後的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

柒、特殊教育班級各領域學習課程之課程計畫

以調整部定各領域課程計畫為原則，課程調整前應先評估特殊需求學生之身心特質與學習需求，了解學生的起點行為和先備能力，再分析課程目標與學生需求及能力之適配性。調整原則及作法可依下列四大向度進行調整：

【學習內容】方面

- (一) 針對各類特殊需求學生可採「加深」、「加廣」、「濃縮」、「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」及「重整」的方式來調整。
- (二) 一般而言，除採加速式的資賦優異類學生，其他資優生的能力指標宜採加深、加廣與濃縮的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材；而身心障礙學生則需依個別學生的身心狀況及能力採用原指標，或採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行調整，再根據調整過後之指標編選教

材。

【學習歷程】方面

- (一)依特殊需求學生的需要，善用各種能引發其學習潛能之學習策略，並適度提供各種線索及提示，採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、合作教學等教學方法，並配合不同的教學策略及活動，以激發並維持特殊需求學生的學習興趣與動機。
- (二)而針對資賦優異學生的教學過程宜朝解決問題、創造與批判性等高層次思考與情意培養為導向。

【學習環境】方面

- (一)以提供特殊需求學生安全、安心且無障礙的學習環境為首要考量。
- (二)再依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置與動線規劃、學習區的安排、座位安排等環境的調整。
- (三)提供所需的人力、輔具與行政資源與自然支持。

【學習評量】方面

- (一)評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。
- (二)視學生需要提供評量時間（如延長、分段實施等）、地點（隔離角、資源教室等）與方式（如口試、指認、使用科技輔具或專人協助等）的形式調整，或進行內容、題項與題數增刪等評量內容的調整。
- (三)資賦優異學生則宜從提高目標層次的評量，並引導自我設定目標的獨立學習為評量依據。

捌、本課程計畫經本校課程發展委員會審查通過後實施，修正亦同。

園市立大園國民中學 108 學年度第二學期七年級藝術領域教學計畫表

設計者：七年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、教育部「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域」。
- 三、本校學校願景及課程目標。
- 四、本校 108 學年度行事曆。
- 五、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、現況分析

一、學生、家長現況

- 1 學生文化刺激少，弱勢家庭學生居多。學習習慣欠佳，學習能力與讀書風氣不易提升。
- 2 家長多忙於生計，無暇陪伴子女成長，社經地位普遍較低，單親隔帶教養比例又偏高。

二、領域現況

1. 領域教師對教育富高度熱忱，教育政策落實容易。
2. 學校為提昇教育品質，重視領域教師進修，舉辦多次增能研習。
3. 學校軟硬體設備充足，資訊教學設備佳。本學期教學觀摩已使用智慧教室，深受好評。
4. 為了加強教學研究，鼓勵教師進修，定期舉行校內教學觀摩。

5. 領域已實施試題分析，改進教學評鑑。
6. 落實作業抽查，加強作業批改與訂正。
7. 貫徹「有教無類、因材施教」之推行。

肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

視覺藝術

- 一、理解平面造形的構成、簡化與圖形符號設計。
- 二、觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
- 三、認識臺灣在地藝術家與其作品。
- 四、觀察街頭中藝術展現方式，與培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

音樂

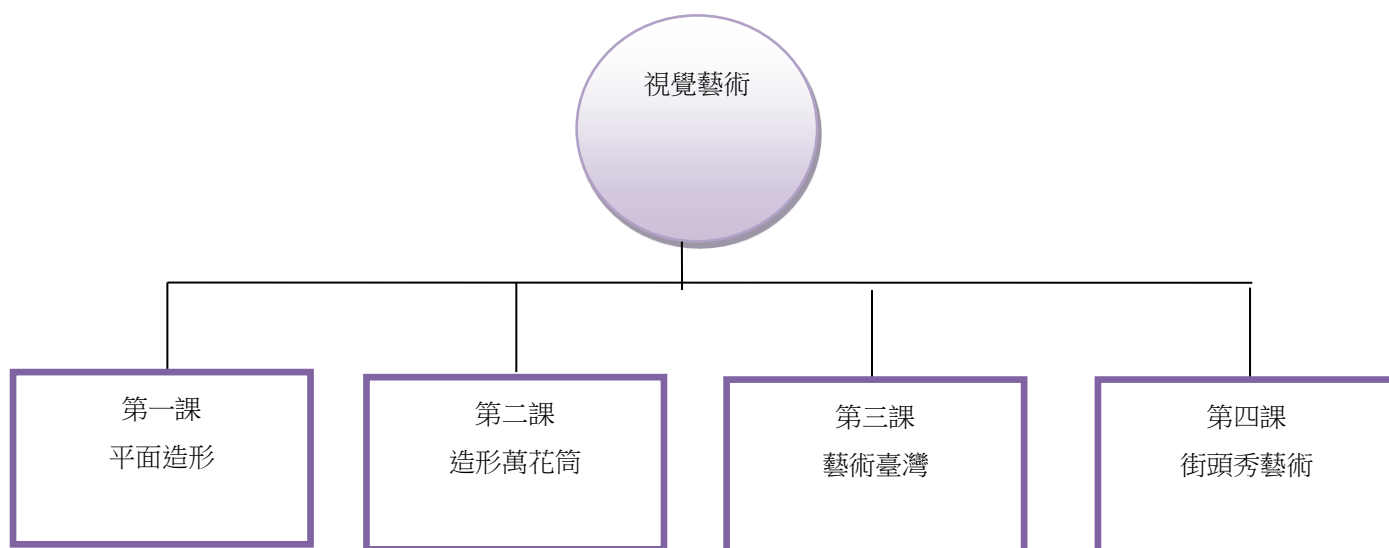
- 一、透過樂器介紹、作曲家及其重要作品的解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
- 二、分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。
- 三、透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
- 四、探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展，認識網路時代音樂的傳播方式。

表演藝術

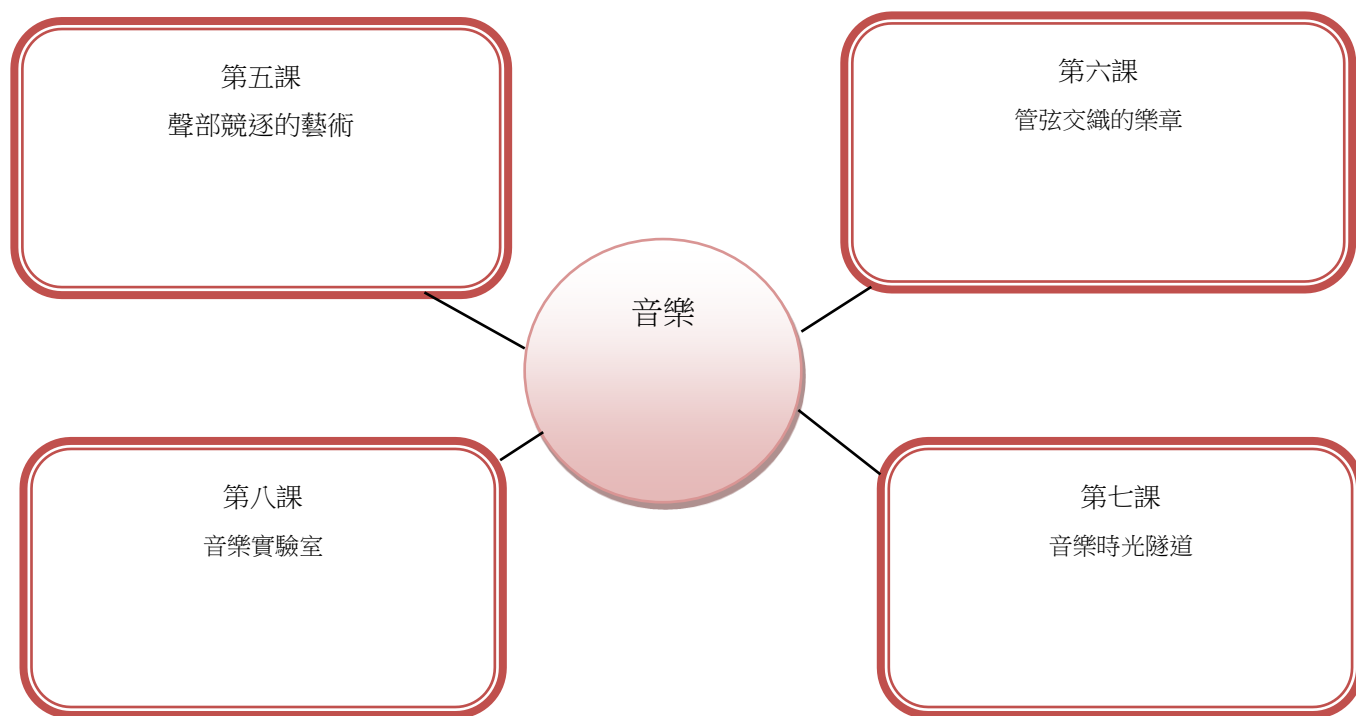
- 一、透過鑑賞與實作課程，認識劇場服裝及化妝特性。
- 二、介紹臺灣在地舞蹈，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作。
- 三、介紹臺灣表演藝術團體與藝術家，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
- 四、認識默劇表演形式及配音員的專業，並透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
- 五、探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

伍、課程架構

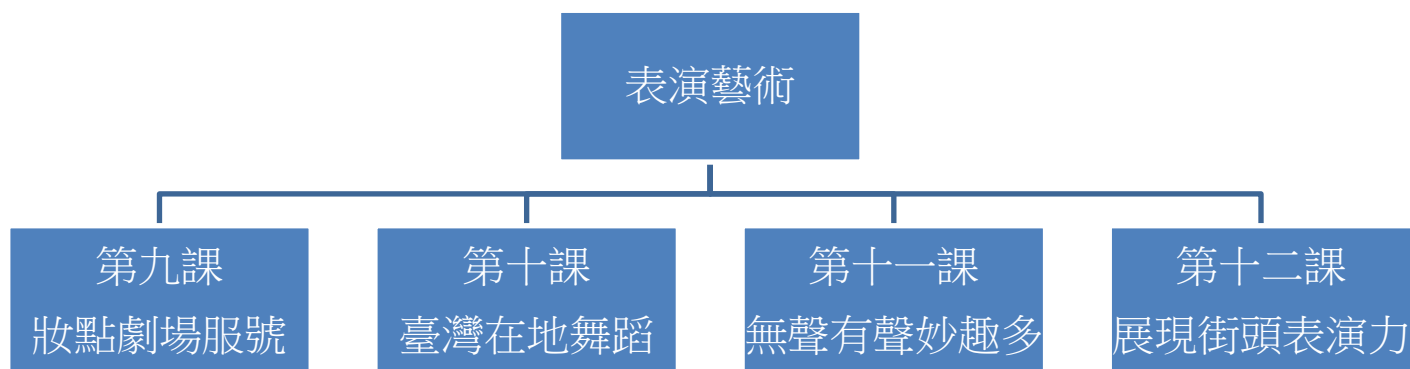
視覺藝術



音樂



表演藝術



陸、實施內容<包含實施時間與節數,教學方法,評量方式等等.>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
一	2/9-2/15	視藝術	第一課 平面造形	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感,以拓展多元視野。</p> <p>2.能使用自然物與人造物的形式原理進行觀察,了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能應用設計思考平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學生互評</p> <p>8.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
		音樂	第五課 聲部競逐的藝術	<p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2.藉著作曲家及其重要作品的解析,認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與織度,增加美感經驗。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文體的豐富與多樣性;養成尊重差異與追求實質的跨文化素養;維護多元文化價值。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵	
					原則，如：均衡、漸層等。							
			表演藝術	第九課 妝點劇場服裝	<p>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> <p>3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>4. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p>	【性別平等教育】 性J11去 除性別 刻板與 性別偏 見的情 感表達 與溝通 ，具備 與他人 平等互 動的能力。	<p>藝-J-A3嘗 試規劃 與執行 藝術活 動，因 應情境 需求發 揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號 ，以表 達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊 、媒體 與藝術 的關係 ，進行 創作與 鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官 ，探索 理解藝 術與生 活的關 聯，以 展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動 中社會 議題的 意義。 藝-J-C3 理解在 地及全 球藝術 與文化 的多元 與差異。</p>
二	2/16-2/22		視覺藝術	第一課 平面造形	<p>1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。</p> <p>2. 能使用自然物與人造物的形式原理進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3. 能應用設計思考平面造形</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	電腦、 教學 簡報、 投影 設備、 影音 音響 設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學生互評</p> <p>8. 學習單</p>	【性別平等教育】 性J6探 究各種 符號中 的性別 意涵及 人際溝 通中的 性別問 題。	<p>藝 -J-A2 嘗試設 計思考 ，探索 藝術實 踐解決 問題的 途徑。 藝 -J-B1 應用藝 術符號 ，以表 達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多 元感官 ，探索 理解藝 術與生 活的關 聯，以 展現美 感意識。 藝 -J-C3 理解在 地及全 球藝術 與文化</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。					評量		的多元與差異。
		音樂	第五課聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】認識文藝的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第九課妝點劇場服裝	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成 Show	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人互動的能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				Time。							藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
三	2/23-2/29	視覺藝術	第一課 平面造形	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。 2. 能使用自然物與人造物的形式原理進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能應用設計思考平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量 7. 學生互評 8. 學習單評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性涵及人際溝通中的性別問題。	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 認識文藝的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵	
				樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						與文化的多元與差異。	
			表演藝術	第九課 妝點劇場服裝	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人互動的能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
四	3/1-3/7		視覺藝術	第一課 平面造形	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。 2. 能使用自然物與人造物的形式原理進行觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、 教學 簡報、 投影 設備、 影音 音響 設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能應用設計思考平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。					6. 討論評量 7. 學生互評 8. 學習單評量		與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第五課聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】認識文藝的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第九課妝點劇場服裝	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展	1	地板教室、電腦、影音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人互動的能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
五	3/8-3/14	視覺藝術	第一課 平面造形	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。 2. 能使用自然物與人造物的形式原理進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能應用設計思考平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量 7. 學生互評 8. 學習單評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、音響設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單	【多元文化教育】 認識文藝的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	素，如：音色、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			評量	的跨文化素養；維護多元文化價值。	官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
			表演藝術	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
六	3/15-3/21		視覺藝術	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作	1	電腦、教學簡報、投影設	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
			簡	2.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 3.能透過立體造型創作，表達對生活的理解，展現環境美感。	文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		備、影、音響設備。	度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 6.教師評量 7.學生互評 8.實作評量 9.學習單評量	會、與經濟的均衡發展)與原則。	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第六課管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影、音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	本課無融入。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十課臺灣在地舞蹈	1.能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。 2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 3.能知道發展在地	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演	1	地板教室、電腦、影、音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣	【原住民族教育】認識原住民族文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				舞蹈的臺灣表演藝術團體。	表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝術的習慣，並能適性發展。			賞評量	共榮與平等信託。	生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
七	3/22-3/28	視覺藝術	第二課 造型萬花筒	1.能理解立體造型的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 3.能透過立體造型創作，表達對生活的理解，展現環境美感。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 6.教師評量 7.學生互評 8.實作評量 9.學習單評量	【環境教育】 環J4了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	藝 -J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第六課 管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	本課無議題融入。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
					音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						異。
		表演藝術	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。 2. 能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 3. 能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群榮譽與平等信念。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
八	3/29-4/4	視覺藝術	第二課 造型萬花筒	1. 能理解立體造型的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 3. 能透過立體造型創作，表達對生活的理解，展現環境美感。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 教師評量 7. 學生互評 8. 實作評量 9. 學習單評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第六課 管弦	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	1	直笛、鋼琴、電	1. 教師評量 2. 態度評	本課無議題融入。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
			交織的樂章	樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		腦、影、音響設備。	量 3.欣賞評量 4.討論評量		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
			第十課 臺灣在地舞蹈	1.能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。 2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 3.能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影、音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群榮譽與平等信念。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
九	4/5-4/11		第二課 造型萬花筒	1.能理解立體造型的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 3.能透過立體造型	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影、音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 6.教師評量 7.學	【環境教育】環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				創作，表達對生活的理解，展現環境美感。					生互評 8. 實作評量 9. 學習單評量		藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第六課管弦交織的樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	本課無議題融入。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十課臺灣在地舞蹈	1. 能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。 2. 能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 3. 能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群與平等信念。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十	4/12-4/18	視覺藝術	第二課	1. 能理解立體造形的表現技法	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	1	電腦、教學	1. 發表評量	【環境教育】環J4了	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
			造型萬花筒	<p>法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>2.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。</p> <p>3.能透過立體造型創作，表達對生活的理解，展現環境美感。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p> <p>6. 教師評量</p> <p>7. 學生互評</p> <p>8. 實作評量</p> <p>9. 學習單評量</p>	<p>解 永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
		音樂	第六課管弦交織的樂章	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>本課無議題融入。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
		表演藝術	第十課臺灣在地舞蹈	<p>1. 能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。</p> <p>2. 能做出臺灣在地</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】認識原住民族文化與價值觀；增進跨族群</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				舞蹈的肢體動作。 3.能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			4. 態度評量 5. 欣賞評量	的相互了解與尊重；涵養族群榮譽與平等念。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十一	4/19-4/25	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	1.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。 2.能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與生活美感。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量 4. 創作評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群榮譽平等念。【人權教育】人J5 了解社會上不同的群體和文文化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
				1. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【人權教育】人J2 關懷國內議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
										性別刻板印象產生的偏見與歧視。	異。
		表演藝術	第十一課 無聲有聲 妙趣多	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p> <p>2. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>3. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板教室、電腦、影音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【人權教育】人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
十二	4/26-5/2	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	<p>1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。</p> <p>2. 能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備、剪貼工具、著色工	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 創作評量</p>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互尊重；涵養族群共榮與平信念。【人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				生活美感。				具。		【人權教育】人J5了解社會上不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。	關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【人權教育】人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【性別平等教育】性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 3. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十三	5/3-5/9	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	1.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。 2.能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與生活美感。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量 4.創作評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互理解與尊重；涵養族群榮譽感等念。【人權教育】人J5了解社會上不同的群體和文藝文化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
			第七課 音樂時光隧道	1.透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2.經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3.藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【人權教育】人J2關懷國內議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。【性別平等教育】性J3檢視家庭、學校、職場中基於	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
										性別刻板印象產生的偏見與歧視。	異。
		表演藝術	第十一課 無聲有聲 妙趣多	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p> <p>2. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>3. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板教室、電腦、影音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【人權教育】人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
十四	5/10-5/16	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	<p>1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。</p> <p>2. 能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備、剪貼工具、著色工	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 創作評量</p>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互尊重；涵養族群共榮與平信念。【人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				生活美感。				具。		【人權教育】人J5了解社會上不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。	關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第七課 音樂時光隧道	1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音設備。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【人權教育】人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【性別平等教育】性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		表演藝術	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 3. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十五	5/17~5/23	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	1.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。 2.能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與生活美感。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音設備、剪貼工具、著色工具。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量 4.創作評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互理解與尊重；涵養族群榮譽感等念。【人權教育】人J5了解社會上不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
			第七課 音樂時光隧道	1.透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2.經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3.藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【人權教育】人J2關懷國內議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。【性別平等教育】性J3檢視家庭、學校、職場中基於	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
										性別刻板印象產生的偏見與歧視。	異。
		表演藝術	第十一課 無聲有聲 妙趣多	<p>1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p> <p>2. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>3. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板教室、電腦、影音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
十六	5/24-5/30	視覺藝術	第四課 街頭秀藝術	<p>1. 能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。</p> <p>2. 能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>3. 能使用</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				構成要素與形式原理理解街頭藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。					量 7. 學生互評 8. 學習單評量	會、與經濟均衡發展)與原則。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課 音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評	【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		裝置。	量	設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
			第十二課 表演藝術 展現街頭表演力	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板 教室、 電腦、 音響 設備。	實作 評量 教師 評量 學生 互評 發表 評量 表現 評量 態度 評量 欣賞 評量	【多元文化教育】 認識文 化的豐 富與多 樣性； 養成尊 重差異 與追求 實質平 等的跨 文化素 養；維 護多元 文化價 值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十七	5/31-6/6	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	<p>1. 能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。</p> <p>2. 能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>3. 能使用構成要素與形式原理解理解街頭藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學生互評</p> <p>8. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與週遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課 音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十二課 展現街頭表演力	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演	1	地板教室、電腦、影音設備。	實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 態度評量	【多元文化教育】認識文體的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				色。 3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			欣賞評量	化素養；維護多元文化價值。	執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十八	6/7-6/13	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	1. 能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。 2. 能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。 3. 能使用構成要素與形式原	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學	【環境教育】 環J2 了解人與週遭動物的互關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				理解街道藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。					生互評 8. 學習單評量	發展)與原則。	符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【科技教育】 具備科技哲學與科技文化的素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				知識與產品使用的技能。	思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十二課展現街頭表演力	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1	地板教室、電腦、影音設備。	實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
十九	6/14-6/20	視覺藝術	第四課 街頭秀藝術	<p>1. 能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。</p> <p>2. 能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>3. 能使用構成要素與形式原理解理解街頭藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學生互評</p> <p>8. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與週遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課 音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十二課 展現街頭表演力	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3. 透過實際編舞，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量	【多元文化教育】認識文體的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				學習融合街舞動作於表演中。	結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			化價值。	發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
廿十	6/21~6/27	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	1.能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。 2.能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。 3.能使用構成要素與形式原理解街道藝術與街頭藝人	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1	電腦、教學簡報、投影設備、音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學生互評 8.學	【環境教育】 環J2 了解人與週遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				的創意，並表達想法。					習單評量		風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【科技教育】 具備科技哲學與科技文化的素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				裝置，進而錄製作品，表達觀點。	演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	興趣與發展。				能。	關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十二課展現街頭表演力	<p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> <p>2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p> <p>3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	1	地板教室、電腦、影音設備。	實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量	【多元文化教育】 認識文 化的豐 富與多 樣性； 養成尊 重差異 與追求 實質平 等的跨 文化素 養；維 護多元 文化價 值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
廿一	6/28-7/4	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	<p>1. 能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。</p> <p>2. 能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>3. 能使用構成要素與形式原理解街道藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學生互評</p> <p>8. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
											溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
		音樂	第八課 音樂實驗室	1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
		表演藝術	第十二課 展現街頭表演力	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量	【多元文化教育】認識文體的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	學習目標	學習內容	學習表現	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	核心素養具體內涵
				中。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

柒、特殊教育班級各領域學習課程之課程計畫

以調整部定各領域課程計畫為原則，課程調整前應先評估特殊需求學生之身心特質與學習需求，了解學生的起點行為和先備能力，再分析課程目標與學生需求及能力之適配性。調整原則及作法可依下列四大向度進行調整：

【學習內容】方面

- (一)針對各類特殊需求學生可採「加深」、「加廣」、「濃縮」、「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」及「重整」的方式來調整。
- (二)一般而言，除採加速式的資賦優異類學生，其他資優生的能力指標宜採加深、加廣與濃縮的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材；而身心障礙學生則需依個別學生的身心狀況及能力採用原指標，或採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行調整，再根據調整過後之指標編選教材。

【學習歷程】方面

- (一)依特殊需求學生的需要，善用各種能引發其學習潛能之學習策略，並適度提供各種線索及提示，

採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、合作教學等教學方法，並配合不同的教學策略及活動，以激發並維持特殊需求學生的學習興趣與動機。

(二)而針對資賦優異學生的教學過程宜朝解決問題、創造與批判性等高層次思考與情意培養為導向。

【學習環境】方面

(一)以提供特殊需求學生安全、安心且無障礙的學習環境為首要考量。

(二)再依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置與動線規劃、學習區的安排、座位安排等環境的調整。

(三)提供所需的人力、輔具與行政資源與自然支持。

【學習評量】方面

(一)評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。

(二)視學生需要提供評量時間（如延長、分段實施等）、地點（隔離角、資源教室等）與方式（如口試、指認、使用科技輔具或專人協助等）的形式調整，或進行內容、題項與題數增刪等評量內容的調整。

(三)資賦優異學生則宜從提高目標層次的評量，並引導自我設定目標的獨立學習為評量依據。

捌、本課程計畫經本校課程發展委員會審查通過後實施，修正亦同。

桃園市立大園國民中學 108 學年度第一學期八年級藝術領域教學計畫表

設計者：八年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「九年一貫課程綱要」。
- 二、本校學校願景及課程目標。
- 三、本校 108 學年度行事曆。
- 四、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、實施原則：特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行內容的調整。

參、學習總目標：

- 一、啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。
- 二、學習動畫、水墨及廣告形式的視覺創作。
- 三、認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。
- 四、認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。
- 五、認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。
- 六、從廣播劇中認識聲音的妙趣。
- 七、認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。
- 八、認識世界各地的表演藝術節。
- 九、結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。

肆、實施內容：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	8/30	視覺藝術	進入藝術的世界	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。 2. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 4. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1. 共同瀏覽蒐集到的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。 2. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中II〉、杜象〈L.H.O.O.Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐.〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上台發表結果。 3. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技媒資源解決問題，不受性的限制。 【資訊】 5-4-5 能應	二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						館)，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。		網路資源等相關教學媒體		資及路用訊網科技，培合與動習能養作主學的力。	
		音樂	傾聽古典音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。 2. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1. 認識海頓、欣賞〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 2. 中音直笛習奏〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 3. 認識莫札特、欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。 4. 介紹奏鳴曲的形式。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能用搜索引擎及尋巧找尋適合的路源。 4-3-6 能用網路工具學資與人得。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包文差異。	二、欣賞、表現與創新
		表演藝術	全球化的表演嘉年華	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常	1. 認識環境與表演的關係。 2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 3. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	1. 介紹在臺灣舉辦的藝術節與世界性表演。 2. 認識明日之星——街頭表演藝人。 3. 完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉觀察與體驗，能創文美音戲表等式現環境之	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				與網路資源等相關教學媒體		美對環境關懷。【人權】1-3-4 了解世界不同的文化，尊重其差異。	
二	9/2-9/6	視覺藝術	進入藝術的世界	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。 2. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 4. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1. 共同瀏覽蒐集的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。 2. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中II〉、杜象〈L.H.O.O.Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐.〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上台發表結果。 3. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒館〉，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】3-4-1 運用各種科技媒資解決問題，不受限制。【資訊】5-4-5 能應用網路科技，培養自主學習的能力。	二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與問題解決
		音樂	傾聽古典的樂音	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增	1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。 2. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1. 認識海頓、欣賞〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 2. 中音笛直習奏〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 3. 認識莫札特、欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。 4. 介紹奏鳴曲的形式。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我	【資訊】4-3-5 能用搜索引擎及尋技巧找尋適合的路	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				槍投影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	檢核4. 互相討論	源。 4-3-6 利用網路分學資與 能用路具享習源心得。 【人權】 2-4-1 解化並欣包文差。	
		表演藝術	全球化的表演嘉年華	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識環境與表演的關係。</p> <p>2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。</p> <p>3. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。</p>	<p>1. 介紹在臺灣舉辦的藝術節與世界性表演。</p> <p>2. 認識明日之星——街頭表演藝人。</p> <p>3. 完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 藉觀察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的</p> <p>【人權】</p> <p>1-3-4 解界不的、文和能重賞差</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>七、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>
三	9/9-9/13	視覺藝術	進入藝術的世界	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。	1. 共同瀏覽蒐集到的藝術品圖片，並分組討論作	1	1. 教學	1. 教師	【性別平等】	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		術		<p>的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>2. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。</p> <p>3. 透過對藝術作品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。</p> <p>4. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。</p>	<p>品的形式、內容、風格、創作背景的異同。</p> <p>2. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中II〉、杜象〈L. H. O. O. Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上臺發表結果。</p> <p>3. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒館〉，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。</p>		簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>3-4-1 運用各種資訊科技與媒體解決問題，不受性的限制。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養與動習能力。</p>	十、獨立與問題
		音樂	傾聽古典的樂音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。</p> <p>2. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。</p>	<p>1. 認識海頓、欣賞〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。</p> <p>2. 中音笛直習奏〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。</p> <p>3. 認識莫札特、欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。</p> <p>4. 介紹奏鳴曲的形式。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能用搜索引擎及尋路技巧尋找適合的網路資源。</p> <p>4-3-6 能用網路工具學習與心得。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解化並欣包容文差異。</p>	二、欣賞、表現與創新
		表演	全球化的表演	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1. 認識環境與表演的關係。	1. 介紹在臺灣舉辦的藝術節與世	1	1. 教	1. 教	【環境】	二、欣賞、表現

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		藝術	嘉年華	的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 3. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	界性表演。 2. 認識明日之星——街頭表演藝人。 3. 完成非常有藝術學習單：表演世界大舞臺。		學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	1-3-1 藉觀察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的 1-3-4 解界不的、文和能重賞差 【人權】 1-3-4 了世上同群體、化國家，尊欣其異。	與創新七、組織與實踐九、主動與研究
四	9/16-9/20	視覺藝術	進入藝術的世界	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。 2. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 4. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1. 共同瀏覽蒐集到的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。 2. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中II〉、杜象〈L. H. O. O. Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上臺發表結果。 3. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒館〉，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技與媒體解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用網路科技，培	二、欣賞、表現與創新十、獨立與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								相關教學媒體			養合作主學的力。	
		音樂	傾聽古典的樂音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。</p> <p>2. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。</p>	<p>1. 認識海頓、欣賞〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。</p> <p>2. 中音直笛習奏〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。</p> <p>3. 認識莫札特、欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。</p> <p>4. 介紹奏鳴曲的形式。</p>	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能用尋學搜技尋找適合的網路資源。</p> <p>4-3-6 能用網路分學資與人</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣包文差異。</p>	二、欣賞、表現與創新	
		表演藝術	全球化的表演嘉年華	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與</p>	<p>1. 認識環境與表演的關係。</p> <p>2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。</p> <p>3. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。</p>	<p>1. 介紹在臺灣舉辦的藝術節與世界性表演。</p> <p>2. 認識明日之星——街頭表演藝人。</p> <p>3. 完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。</p>	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影音資料與網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 藉觀察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的</p> <p>1-3-3 藉觀與驗然並以作章勞樂劇演形表自然境美對境關懷。</p>	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動與探索	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大題	十大基本能力
				展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				等相關教學媒體		【人權】 1-3-4 了解世界不同的文化、國家，能尊重欣賞其異。	
五	9/23-9/27	視覺藝術	進入藝術的世界	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。 2. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 3. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 4. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1. 共同瀏覽蒐集的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。 2. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中II〉、杜象〈L. H. O. O. Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上臺發表結果。 3. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒館〉，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒質解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用網路科技，培養主動學習的能力。	二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與問題
		音樂	傾聽古典的樂音	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與	1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。 2. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1. 認識海頓、欣賞〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 2. 中音直笛習奏〈第九十四號交響曲〉(驚愕)。 3. 認識莫札特、欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。 4. 介紹奏鳴曲的形式。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相	【資訊】 4-3-5 能用搜索引擎及尋巧找適的網路資源。 4-3-6 能用網路工	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				音資料與網路資源等相關教學媒體	討論	<p>分學資與具享習源心得。【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣包文差。</p>	
		表演藝術	全球化的表演嘉年華	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識環境與表演的關係。</p> <p>2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。</p> <p>3. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。</p>	<p>1. 介紹在臺灣舉辦的藝術節與世界性表演。</p> <p>2. 認識明日之星——街頭表演藝人。</p> <p>3. 完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單、槍投影機、影</p> <p>音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 由察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的</p> <p>1-3-4 了解世界的文和能重賞差。</p> <p>1-3-4 了解世界不同的文化和能重賞差。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>九、主動與探究</p>
六	9-30-10/4	視覺藝術	「動」的圖像	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 認識漫畫的創作形式與特色。</p> <p>2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。</p>	<p>1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。</p> <p>2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>九、主動與探究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		3. 完成非常有藝術學習單：動手創作手翻書。		習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	技、培養與動作主學的力。【人權】2-4-1 了解文化並欣包文差能賞、容化異。	研究 十、獨立與問題
		音樂	優遊浪漫的時空	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。 4. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	1. 認識蕭邦、欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。 2. 認識布拉姆斯、欣賞〈大學慶典序曲〉。 3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。 4. 認識孟德爾頌、欣賞《仲夏夜之夢》。 5. 完成非常有藝術學習單：藝有所思。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】4-3-5 能用搜索引擎及尋技巧找適合的路源。 4-3-6 能用網路工具分享習源心得。【人權】2-4-1 了解文化並欣包文差能賞、容化異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
		表演藝術	廣告好看	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內	1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。 2. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手	1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。 2. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。 3. 運用問答方	1	1. 教學簡報、圖片	1. 教師評量 2.	【資訊】5-4-5 能用資訊網路	九、主動探索與研究 十、獨立與問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	法。 3. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 4. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	式，思考廣告創作的靈感來源。		、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	科技，培育與動習能力。 【環境】 2-1-1 認識活週的然境人環境，及見動物、物生彼之的動係。	
七	10/7-10/11	視覺藝術	「動」的圖像	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識漫畫的創作形式與特色。 2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。 2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。 3. 完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用網路科技，培育與動習能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞文差。	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立與問題
		音樂	優遊浪漫的時空	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布	1. 認識蕭邦、欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。	1	1. 教學	1. 教師	【資訊】 4-3-5	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>拉姆斯、孟德爾頌。</p> <p>2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。</p> <p>3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。</p> <p>4. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。</p>	<p>2. 認識布拉姆斯、欣賞〈大學慶典序曲〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。</p> <p>4. 認識孟德爾頌、欣賞《仲夏夜之夢》。</p> <p>5. 完成非常有藝思學習單：藝有所思。</p>		簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>利用搜索引擎及尋巧找適網資。</p> <p>4-3-6 利用網工分學資與人</p> <p>【權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣包文差異。</p>	九、主動探索與研究
		表演藝術	廣告好好看	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。</p> <p>2. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。</p> <p>3. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。</p> <p>4. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。</p>	<p>1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。</p> <p>2. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。</p> <p>3. 運用問答方式，思考廣告創作的靈感來源。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 應資及路培合與動習能</p> <p>【環】</p> <p>2-1-1 識活遭自環與造以常的植微物此間</p>	九、主動探索與研究 十、獨立與問題解決

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										的互 動關 係。	
八	10/14-10/18	視覺藝術	「動」的圖像	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識漫畫的創作形式與特色。 2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。 2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。 3. 完成非常有藝術學習單：動手創作手翻書。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的力。 【人權】 2-4-1 解化並欣包文差 了文權能賞、容化異。	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動與探究 十、獨立與問題
		音樂	優遊浪漫的時空	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。 4. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	1. 認識蕭邦、欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。 2. 認識布拉姆斯、欣賞〈大學慶典序曲〉。 3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。 4. 認識孟德爾頌、欣賞《仲夏夜之夢》。 5. 完成非常有藝術學習單：藝術所思。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用索引及尋巧技巧尋找適合的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享資源心得。 【人權】 2-4-1 解化並欣	二、欣賞、表現與創新 九、主動與探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大題	十大基本能力
								媒體		賞、包容、文差、容化異。	
		表演藝術	廣告好好看	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。 2. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。 3. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 4. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。 2. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。 3. 運用問答方式，思考廣告創作的靈感來源。	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 應用資訊科技，培養作主學的能力。【環境】2-1-1 認識生活週的然境人環境，及見動物、物生彼之的動係。	九、主動與探索、獨立與問題
九	10/21-10/25	視覺藝術	「動」的圖像	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識漫畫的創作形式與特色。 2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。 2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。 3. 完成非常有藝術學習單：動手創作手翻書。	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 應用資訊科技，培養作主學的能力。【人權】2-4-1 了解文化並欣賞包容化	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動與探索 十、思考與問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
									源等相關教學媒體		異。	
		音樂	浪漫悠遊的時空	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。</p> <p>2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。</p> <p>3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。</p> <p>4. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。</p>	<p>1. 認識蕭邦、欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。</p> <p>2. 認識布拉姆斯、欣賞〈大學慶典序曲〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。</p> <p>4. 認識孟德爾頌、欣賞《仲夏夜之夢》。</p> <p>5. 完成非常有藝思學習單：藝有所思。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能用搜索引擎及尋路技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能用網路工具分學資源與心得。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解化並欣包容文化異。</p>	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	
		表演藝術	廣告好好看	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。</p> <p>2. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。</p> <p>3. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。</p> <p>4. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。</p>	<p>1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。</p> <p>2. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。</p> <p>3. 運用問答方式，思考廣告創作的靈感來源。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 應資及路培合與動習能。環</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週自環與</p>	九、主動探索與研究 獨立與問題	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								資源等相關教學媒體		人造環境，以及常見的動植物、生物彼此間互關的動係。	
十	10/28-11/1	視覺藝術	「動」的圖像	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識漫畫的創作形式與特色。 2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。 2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。 3. 完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 應用網路科技，培養作主學的力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、容化異。	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動探究 十、獨立與問題
		音樂	浪漫時空的優遊	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。 4. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	1. 認識蕭邦、欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。 2. 認識布拉姆斯、欣賞〈大學慶典序曲〉。 3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。 4. 認識孟德爾頌、欣賞《仲夏夜之夢》。 5. 完成非常有藝思學習單：藝有所思。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 利用搜索引擎及尋巧找適網路資源。 4-3-6 利用網路分學	二、欣賞、表現與創新 九、主動探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				料與網路資源等相關教學媒體		資與 源心得。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣包文差異。	
		表演藝術	廣告好好看	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。 2. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。 3. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 4. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。 2. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。 3. 運用問答方式，思考廣告創作的靈感來源。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技養作主學的力量。 【環境】 2-1-1 認識生活週的然境人環境，以常的植微物此間互關係。	九、主動與探索獨立與問題
十一	11/4-11/8	視覺藝術	筆趣與墨韻	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。 2. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 3. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。 2. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。 3. 作品檢討後可進行「非常有藝思」水墨藝術大拼盤活動。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢	【性別等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒體解決問題，不	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、組織與實踐

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								投影機、影 音資料與網路資源等相關教學媒體	核4. 互相討論	性的 受別限制。【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞文差。 了文權能賞、容化異。	
		音樂	無聲 有影 妙多	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解廣播劇的特性。 2. 認識基本音效的製作原理。 3. 試行製作簡易的廣播劇。	1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片並介紹「說書」內容。 2. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。 3. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 由觀察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的藉觀與驗然並以作章勞樂、劇演形表自然境美對境關懷。【資訊】 3-4-7 能估題決案適性的切。	二、欣賞與創新 六、文化學習國際了解 九、主動與探究 十、獨立與問題
		表演藝術	廣告 音樂 解密	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。 2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會	1. 分析如何創作廣告 Jingle。 2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。 3. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自	【資訊】 5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主	二、欣賞與創新 七、組織與實踐 九、主動與探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。 4. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 5. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉(西元2009年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲)，以及〈臺灣的心跳聲〉(西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	4. 完成非常有意思學習單——尋找廣告中的古典。		、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	我檢核 4. 互相討論	學習能力。 【環境】 2-1-1 認識周遭自然環境，以及見動物、植微生物生彼此的關係。	
十二	11/11-11/15	視覺藝術	筆趣與墨韻	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。 2. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 3. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。 2. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。 3. 作品檢討後可進行「非常有意思」水墨藝術大拼盤活動。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒資解問題，不受性別限制。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐
		音樂	無聲妙多	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 了解廣播劇的特性。 2. 認識基本音效的製作原理。 3. 試行製作簡易的廣播劇。	1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片並介紹「說書」內容。 2. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。 3. 錄製〈三借芭蕉	1	1. 教學簡報、圖片、學	1. 教師評量 2. 學生	【環境】 1-3-1 藉觀察體自，驗然	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		扇)廣播劇。		習單、電腦、槍投影機、影	互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	能創文美音戲表等式現環之與環的 並以作章勞樂、劇演形表自然境界美對境關懷。 【資訊】 3-4-7 能估題決案適性的切。	探索與獨立與問題 十、思考解決
		表演藝術	廣告音樂解密	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。 2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。 4. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 5. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉(西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲)，以及〈臺灣的心跳聲〉(西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	1. 分析如何創作廣告 Jingle。 2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。 3. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。 4. 完成非常有藝術學習單——尋找廣告中的古典。	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、槍投影機、影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的力。 【環境】 2-1-1 認識生活週的然環境人環，以常的植微物此間互關的動係。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探究
十	11/18-11/22	視	筆趣與	1-4-3 嘗試各種	1. 認識臺灣當	1. 選擇適當的題	1	1.	1.	【性	二、欣

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三		覺藝術	墨韻	<p>藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>代水、彩墨畫創作者與作品。</p> <p>2. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。</p> <p>3. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。</p>	<p>材，進行創作體驗活動。</p> <p>2. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。</p> <p>3. 作品檢討後可進行「非常有藝思」水墨藝術大拼盤活動。</p>		<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科技媒資解問題，不受限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 解化並欣包容文差異。</p>	<p>賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、組織與實踐</p>
		音樂	無聲有影 無趣多	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 了解廣播劇的特性。</p> <p>2. 認識基本音效的製作原理。</p> <p>3. 試行製作簡易的廣播劇。</p>	<p>1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片並介紹「說書」內容。</p> <p>2. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。</p> <p>3. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 由觀察體自，能創文美、音戲表等式現環之與環的資</p> <p>3-4-7 能估題決案適</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化與國際了解</p> <p>九、主動與探究</p> <p>十、獨立與問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										性。	
		表演藝術	廣告音樂解密	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。</p> <p>2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。</p> <p>3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產趣與功效。</p> <p>4. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。</p> <p>5. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉(西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲)，以及〈臺灣的心跳聲〉(西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。</p>	<p>1. 分析如何創作廣告 Jingle。</p> <p>2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。</p> <p>3. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。</p> <p>4. 完成非常有藝思學習單——尋找廣告中的古典。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的能力。</p> <p>【環境】2-1-1 認識生周的然境人環境，以常的及見動物、植微物此間互關係。</p>	二、欣賞、表現與創新 七、組織與實踐 九、主動與研究
十四	11/25-11/29	視覺藝術	筆趣與墨韻	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。</p> <p>2. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。</p> <p>3. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。</p>	<p>1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。</p> <p>2. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。</p> <p>3. 作品檢討後可進行「非常有藝思」水墨藝術大拼盤活動。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】3-4-1 運用各種資訊科技媒資解決問題，不受別限制。</p> <p>【人權】2-4-1 了解文化並欣包文差</p>	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、組織與實踐

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								關教學媒體		異。	
		音樂	無聲有影 妙趣多	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解廣播劇的特性。 2. 認識基本音效的製作原理。 3. 試行製作簡易的廣播劇。	1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片並介紹「說書」內容。 2. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。 3. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 由觀察體自，能創文美音戲表等式現環之與環的資 【資訊】 3-4-7 能估題決案適性的切性。	二、欣賞與創新 六、學習國際了解 九、主動與獨立 十、思考與問題
		表演藝術	廣告音樂 解密	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。 2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。 4. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 5. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉(西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會)	1. 分析如何創作廣告 Jingle。 2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。 3. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。 4. 完成非常有藝術學習單——尋找廣告中的古典。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 應用訊網科技，培養作主學的力。 【環境】 2-1-1 識生活遭自環與造環	二、欣賞與創新 七、組織與實踐 九、主動與探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	主題曲)，以及〈臺灣的心跳聲〉(西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。			等相關教學媒體		境，以常的及見動物、植微物彼此間的關係。	
十五	12/2-12/6	視覺藝術	筆趣與墨韻	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。 2. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 3. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。 2. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。 3. 作品檢討後可進行「非常有藝思」水墨藝術大拼盤活動。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒質解決問題，不受性別限制。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。	二、欣賞與創新 四、表達、溝通與分享 七、組織與實踐
		音樂	無聲多影	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現主動、合作、尊重、	1. 了解廣播劇的特性。 2. 認識基本音效的製作原理。 3. 試行製作簡易的廣播劇。	1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片並介紹「說書」內容。 2. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。 3. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉觀察體自，能創文美音戲表等式現環之境	二、欣賞與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與獨立思考 十、解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大題	十大基本能力
				秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				網路資源等相關教學媒體		環的對境關懷。【資訊】3-4-7能估題決案適性。	
		表演藝術	廣告音樂解密	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。</p> <p>2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。</p> <p>3. 透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。</p> <p>4. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。</p> <p>5. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉(西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲)，以及〈臺灣的心跳聲〉(西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。</p>	<p>1. 分析如何創作廣告 Jingle。</p> <p>2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。</p> <p>3. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。</p> <p>4. 完成非常有意思學習單——尋找廣告中的古典。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 能用資訊網科技，培養作主學的力。 【環境】2-1-1 認識生活週的然境人環，境，以常的見動物、植微物生彼之的動互關係。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探究
十六	12/9-12/13	視覺藝術	漫遊巴的洛克的麗殿堂	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增</p>	<p>1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。</p> <p>2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂。</p> <p>3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。</p> <p>4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>1. 介紹巴洛克時期社會背景。</p> <p>2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。</p> <p>4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【資訊】4-3-5 利用索引及尋聲搜技巧尋找適合的路源。 4-3-6	三、生活與終身學習 八、運用科技與資訊 九、主動探究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	4. 互相討論	利網工分學資與能用路具享習源心得。【人權】2-4-1 了解化並欣包文差異。	
		音樂	一唱一和	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識傳統相聲的表演形式。 2. 學習相聲表演技巧。 3. 提升對相聲的鑑賞能力。	1. 基本四功：說·學·逗·唱、道具與舞臺。 2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。 3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】1-3-1 藉觀察與體驗，能創文章、美音戲表等式現然境美對境關的懷。【人權】1-3-4 了解界不的、文和能重賞差異。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享
		表演藝術	攜手玩廣告	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1. 播放電視影片廣告並講解。 2. 播放廣播廣告，說明其特性。	1	1. 教學簡報、圖	1. 教師評量	【資訊】5-4-5 能用訊	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				<p>間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>					片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>網路科技培養作主學的力。【環境】</p> <p>2-1-1 認識活遭自環與造以常的植微物此間互關的動係。</p>	與分享七、規劃、組織與實踐主動與九、探索與研究
十七	12/16-12/20	視覺藝術	漫遊巴洛克的殿堂	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。</p> <p>2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。</p> <p>3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。</p> <p>4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>1. 介紹巴洛克時期社會背景。</p> <p>2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。</p> <p>4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能用利搜引及尋技巧找適網資。</p> <p>4-3-6 能用網工分學資與人。</p> <p>2-4-1 了解文化並欣包文差。</p>	三、生活與學八、運用九、主動與研究	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		音樂	一唱一和	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統相聲的表演形式。</p> <p>2. 學習相聲表演技巧。</p> <p>3. 提升對相聲的鑑賞能力。</p>	<p>1. 基本四功：說·學·逗·唱、道具與舞臺。</p> <p>2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。</p> <p>3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、學習單、電單</p> <p>影、音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 由觀察體自並以作美音戲表等式現然境美對境關。人</p> <p>【人權】</p> <p>1-3-4 解界不的、文和能重賞差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p>
		表演藝術	攜手玩廣告	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。</p>	<p>1. 播放電視影片廣告並講解。</p> <p>2. 播放廣播廣告，說明其特性。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、學習單、電單</p> <p>影、音資料與網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 應用資訊網路科技，培養作主學的力。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週的然境人環</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動與探究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								等相關教學媒體		境，以常的及見動物、植物、微生物彼此間的關係。	
十八	12/23-12/27	視覺藝術	漫遊巴洛克的殿堂	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。</p> <p>2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。</p> <p>3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。</p> <p>4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>1. 介紹巴洛克時期社會背景。</p> <p>2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。</p> <p>4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能用搜索引擎及尋找技巧找尋適合的路線。</p> <p>4-3-6 能用網路工具分學資源心得。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。</p>	<p>三、生活與學習</p> <p>八、運用科技資訊主動探究</p>
		音樂	一唱一和	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、</p>	<p>1. 認識傳統相聲的表演形式。</p> <p>2. 學習相聲表演技巧。</p> <p>3. 提升對相聲的鑑賞能力。</p>	<p>1. 基本四功：說、學、逗、唱、道具與舞臺。</p> <p>2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。</p> <p>3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 由察體自並藉觀與驗然，能以作美音戲表等式現然境</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、溝通與分享</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				料與網路資源等相關教學媒體		美對環境關懷。人權】1-3-4 了解世界不同的文化和習俗，能尊重欣賞其差異。	
		表演藝術	攜手玩廣告	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1. 播放電視影片廣告並講解。 2. 播放廣播廣告，說明其特性。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技養合作主學的能力。【環境】2-1-1 認識生活週的然環境人環境，以常的植微物此間互關係。	二、欣賞與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動與研究
十九	12/30-1/3	視覺藝術	漫遊巴洛克的華麗殿堂	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 3. 認識巴洛克	1. 介紹巴洛克時期社會背景。 2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。 3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。 4. 認識韋瓦第、樂	1	1. 教學簡報、圖片、學	1. 教師評量 2. 學生	【資訊】4-3-5 能用索引及尋	三、生活與終身學習 八、運用科技與資訊 九、主動

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>		<p>習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>技巧找尋適合的網路資源。 4-3-6 能用網路工具分享學習心得。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。</p>	<p>探索與研究</p>
		音樂	一唱一和	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統相聲的表演形式。 2. 學習相聲表演技巧。 3. 提升對相聲的鑑賞能力。</p>	<p>1. 基本四功：說·學·逗·唱、道具與舞臺。 2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。 3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【環境】 1-3-1 藉觀察與體驗，能創作文章、音樂、戲劇表演等自然環境之美對環境的懷【人權】 1-3-4 了解世界不同的文化和國家，能尊重其差異。</p>	<p>二、欣賞與創新 四、表達、溝通與分享</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		表演藝術	攜手玩廣告	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。</p>	<p>1. 播放電視影片廣告並講解。</p> <p>2. 播放廣播廣告，說明其特性。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>異。</p> <p>【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技，養作主學的力。</p> <p>【環境】2-1-1 認識生周的然境人環境，以常的植微物此間互關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動與研究</p>
廿十	1/6-1/10	視覺藝術	漫遊巴洛克的華麗殿堂	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。</p> <p>2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲與器樂曲。</p> <p>3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。</p> <p>4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>1. 介紹巴洛克時期社會背景。</p> <p>2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。</p> <p>4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】4-3-5 利用搜索引擎及尋技巧找尋適合的路源。</p> <p>4-3-6 利用網路分學資與心得。</p> <p>【人權】2-4-1 了解</p>	<p>三、生活與終身學習</p> <p>八、運用與資訊</p> <p>九、主動與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
								關教學媒體		文化並欣賞、文差、文權能、容化異。	
		音樂	一唱一和	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統相聲的表演形式。</p> <p>2. 學習相聲表演技巧。</p> <p>3. 提升對相聲的鑑賞能力。</p>	<p>1. 基本四功：說、學、逗、唱、道具與舞臺。</p> <p>2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。</p> <p>3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、學習單、腦、單</p> <p>影、音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>1-3-1 由觀察體自並以作美音戲表等式現然境美對境關。人【權】</p> <p>1-3-4 解界不的、文和能重賞差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p>
		表演藝術	攜手玩廣告	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描</p>	<p>1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。</p>	<p>1. 播放電視影片廣告並講解。</p> <p>2. 播放廣播廣告，說明其特性。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、學習單、腦、單</p> <p>影、音</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 應用資訊網路科技，培養作主學的力。【環境】</p> <p>2-1-1 認</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動與探究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				資料與網路資源等相關教學媒體	相討論	生活週遭自然環境與人造環境，以常的見動物、植微物彼此間互關係。	
廿一	1/13-1/17	視覺藝術	漫遊巴洛克的殿堂	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈兩和淚〉。	1. 介紹巴洛克時期社會背景。 2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。 3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。 4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能用搜索引擎及尋技巧找尋適合的路源。 4-3-6 能用網路工具分學資與心得。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。	三、生活與學習 八、運用科技資訊 九、主動與探究
		音樂	一唱一和	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	1. 認識傳統相聲的表演形式。 2. 學習相聲表演技巧。 3. 提升對相聲的鑑賞能力。	1. 基本四功：說、學、逗、唱、道具與舞臺。 2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。 3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我	【環境】 1-3-1 藉由觀察體驗，並以作、美音	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				槍、攝影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	檢核4. 互相討論	戲劇表演形式現然境美對環境關。人【權】1-3-4 了解世界不同的文和能重賞差。	
		表演藝術	攜手玩廣告	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1. 播放電視影片廣告並講解。 2. 播放廣播廣告，說明其特性。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍、攝影機、影、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的能力。【環境】2-1-1 認識生活週的然境人環境，以常的植微物此間互關係。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究
廿	1/20	視	漫遊巴	2-4-6 辨識及描	1. 認識巴洛克	1. 介紹巴洛克時期	1	1.	1.	【資	三、生活

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二		覺藝術	洛克的華麗殿堂	<p>述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>時期歷史背景與音樂特色。</p> <p>2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。</p> <p>3. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。</p> <p>4. 以直笛演奏〈G弦之歌〉，並演唱歌曲〈雨和淚〉。</p>	<p>社會背景。</p> <p>2. 認識約翰帕海貝爾、樂曲欣賞〈D大調卡農〉。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈G弦之歌〉。</p> <p>4. 認識韋瓦第、樂曲欣賞〈第八號a小調小提琴協奏曲第一樂章〉。</p>		<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【訊】</p> <p>4-3-5 利用索引及搜尋技術尋找適合的網路資源。</p> <p>4-3-6 利用網路分學資與人</p> <p>【權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞文差</p>	<p>規畫與終身學習</p> <p>八、運用科技資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>
		音樂	一唱一和	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統相聲的表演形式。</p> <p>2. 學習相聲表演技巧。</p> <p>3. 提升對相聲的鑑賞能力。</p>	<p>1. 基本四功：說、學、逗、唱、道具與舞臺。</p> <p>2. 閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。</p> <p>3. 教師播放自行準備的〈相聲常識啦咧〉片段，並請學生分組演出。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環】</p> <p>1-3-1 由觀察體自並藉觀與驗，能以作美音戲表等式現然境美對境關</p> <p>【權】</p> <p>1-3-4 了解世界不的</p>	<p>二、欣賞與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										體、文和 化國能 家重 尊欣 其差 異。	
		表演藝術	攜手玩廣告	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。</p>	<p>1. 播放電視影片廣告並講解。</p> <p>2. 播放廣播廣告，說明其特性。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的能力。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識周遭自然環境，以常的植動物、物生彼之的動係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動與探究</p>

桃園市立大園國民中學 108 學年度第二學期八年級藝術領域教學計畫表

設計者：八年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「九年一貫課程綱要」。
- 二、本校學校願景及課程目標。
- 三、本校 108 學年度行事曆。
- 四、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、實施原則：特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行內容的調整。

參、學習總目標：

- 一、從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。
- 二、由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。
- 三、從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
- 四了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

肆、實施內容：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	2/9-2/15	視覺藝術	貼近生活的民俗藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。 4. 介紹民俗藝術吉祥圖案的造形與含義。 5. 解析融入民俗藝術的創作與設計。 6. 綜合上一節課對臺灣民俗藝術的介紹，鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技媒體資源解決問題，受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權能欣賞、	二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						包容文化差異。	
		音樂	聽故鄉在唱歌	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能由歐洲音樂歷史的演進,了解國際局勢的變遷,對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上,每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1. 認識國民樂派的音樂特色。 2. 認識艾爾加。 3. 樂曲欣賞〈我們這一家〉。 4. 歌曲習唱〈慶祝〉。 5. 認識葛利格。 6. 樂曲欣賞《皮爾金組曲》。 7. 認識德弗乍克。 8. 樂曲欣賞〈新世界交響曲〉。 9. 認識柴科夫斯基。 10. 樂曲欣賞《胡桃鉗組曲》。 11. 中音直笛習奏〈清晨〉。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、影音資料等硬體設備及網路資源等相關媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解人權並欣賞包容文化差異。	三、生活規劃與終身學習 八、運用科技資訊 九、主動探索研究
		表演藝術	變化萬千的舞臺	1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程。	1. 認識戲劇是綜合藝術。 2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。 4. 認識舞臺設計者的任務。 5. 《哈姆雷特》比一比。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜技巧,尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表與創新 六、化學與國際了解 九、主動探索研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二	2/16~2/22	視覺藝術	貼近生活的民俗藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。	1. 了解民俗藝術的特色。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科與媒體資源解決問題,受別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新、獨立思考與解決問題
				1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。	2. 說明民俗藝術的分類,並賞析課文中的圖片。					
		音樂	聽故鄉在唱歌	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。	1. 能由歐洲音樂歷史的演進,了解國際局勢的變遷,對社會與個人的影響。	1. 認識國民樂派的音樂特色。	1. 認識國民樂派的音樂特色。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、影音資料等硬體設備及網路資源等相關媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。
表演	變化萬	1-4-4 結合藝	1. 了解舞臺	1. 認識戲劇是綜	1. 認識戲劇是綜	1	1. 圖				

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		藝術	千的舞臺空間	術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程。	合藝術。 2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。 4. 認識舞臺設計者的任務。 5. 《哈姆雷特》比一比。		片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜技巧，尋找合適的網路資源。	欣賞、表現與創新六、化學與國際了解九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題
三	2/23-2/29	視覺藝術	貼近生活的民俗藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。 4. 介紹民俗藝術吉祥圖案的造形與含義。 5. 解析融入民俗藝術的創作與設計。 6. 綜合上一節課對臺灣民俗藝術的介紹，鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，受別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新十、獨立思考與解決問題
		音樂	聽故鄉在唱歌	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握	1. 認識國民樂派的音樂特色。 2. 認識艾爾加。 3. 樂曲欣賞〈我們這一家〉。 4. 歌曲習唱〈慶祝〉。 5. 認識葛利格。 6. 樂曲欣賞《皮	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環	三、生活規劃與終身學習八、運用科技

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>爾金組曲》。</p> <p>7. 認識德弗乍克。</p> <p>8. 樂曲欣賞〈新世界交響曲〉。</p> <p>9. 認識柴科夫斯基。</p> <p>10. 樂曲欣賞《胡桃鉗組曲》。</p> <p>11. 中音直笛習奏〈清晨〉。</p>		單槍投影機、影音資料等硬體設備及網路資源等相關媒體	4. 互相討論	境。【人權】2-4-1 了解人權並欣賞、包容文化差異。	與資訊九、主動探索與研究
		表演藝術	變化萬千的舞臺空間	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 了解舞臺設計的重要。</p> <p>2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。</p> <p>3. 介紹舞臺設計工作流程。</p>	<p>1. 認識戲劇是綜合藝術。</p> <p>2. 認識舞臺。</p> <p>3. 校外觀摩。</p> <p>4. 認識舞臺設計者的任務。</p> <p>5. 《哈姆雷特》比一比。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。【資訊】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新六、化學與國際了解九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題
四	3/1~3/7	視覺藝術	貼近生活的民俗藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感</p>	<p>1. 了解民俗藝術的特色。</p> <p>2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。</p> <p>3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。</p> <p>4. 學習民俗藝術的創作。</p>	<p>1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。</p> <p>2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。</p> <p>3. 依課前蒐集的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。</p> <p>4. 介紹民俗藝術吉祥圖案的造形與含義。</p> <p>5. 解析融入民俗</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】3-4-1 運用各種資訊、科技媒體資源解決問題，受	二、欣賞、表現與創新十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		藝術的創作與設計。 6. 綜合上一節課對臺灣民俗藝術的介紹，鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習。		路資源		性的限制。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	
		音樂	聽故鄉在唱歌	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1. 認識國民樂派的音樂特色。 2. 認識艾爾加。 3. 樂曲欣賞〈我們這一家〉。 4. 歌曲習唱〈慶祝〉。 5. 認識葛利格。 6. 樂曲欣賞《皮爾金組曲》。 7. 認識德弗乍克。 8. 樂曲欣賞〈新世界交響曲〉。 9. 認識柴科夫斯基。 10. 樂曲欣賞《胡桃鉗組曲》。 11. 中音直笛習奏〈清晨〉。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、影音資料等硬體設備及網路資源等相關媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	三、生活規劃與終身學習 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究
		表演藝術	變化萬千的舞臺空間	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程。	1. 認識戲劇是綜合藝術。 2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。 4. 認識舞臺設計者的任務。 5. 《哈姆雷特》比一比。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				源		引擎及搜技巧，尋找合適的網路資源。	究十、獨立思考與解決問題
五	3/8-3/14	視覺藝術	貼近生活的民俗藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。 4. 介紹民俗藝術吉祥圖案的造形與含義。 5. 解析融入民俗藝術的創作與設計。 6. 綜合上一節課對臺灣民俗藝術的介紹，鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技媒體資源解決問題，受別限制。 【人權】 2-4-1 了解文權能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題
		音樂	聽故鄉在唱歌	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1. 認識國民樂派的音樂特色。 2. 認識艾爾加。 3. 樂曲欣賞〈我們這一家〉。 4. 歌曲習唱〈慶祝〉。 5. 認識葛利格。 6. 樂曲欣賞《皮爾金組曲》。 7. 認識德弗乍克。 8. 樂曲欣賞〈新世界交響曲〉。 9. 認識柴科夫斯基。 10. 樂曲欣賞《胡桃鉗組曲》。 11. 中音直笛習奏〈清晨〉。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、影音資料等硬體設備及網路資源等相關媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互討論	【環境】 3-4-1 關弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文權能欣賞、包容文化差異。	三、生活規劃與終身學習 八、運用科技資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。							
		表演藝術	變化萬千的舞臺	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解舞臺設計的重要性。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程。	1. 認識戲劇是綜合藝術。 2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。 4. 認識舞臺設計者的任務。 5. 《哈姆雷特》比一比。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜技巧，尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 六、文學習與國際了解 九、主動探索研究 十、獨立思考與解決問題
六	3/15~3/21	視覺藝術	挑戰視覺的創意	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1. 介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。 2. 介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 3. 說明「圖」與「地」的概念。 4. 介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 5. 進行創作活動。 6. 完成非常有藝術學習單：具有創意的錯視圖形。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值及格質適發的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										表演形式，賞創海為題藝術。	
		音樂	光影交織的樂章	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>	<p>1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。</p> <p>2. 認識全音階與半音階。</p> <p>3. 認識拉威爾。</p> <p>4. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。</p> <p>5. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。</p>	1	<p>1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文權化並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術形式，賞創海為主題的藝術。</p>	二、欣賞、表現與創新
		表演藝術	粉墨登臺看戲趣	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩</p>	<p>1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>3. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>4. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身分地位。</p> <p>5. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>	<p>1. 認識獨樹一幟的表演藝術。</p> <p>2. 「唱、念、作、打」看透透。</p> <p>3. 認識無中生有的流動舞臺。</p> <p>4. 體驗砌末當真話虛實。</p> <p>5. 認識粉墨登場彩繪人生——行當、扮相。</p> <p>6. 展現身分地位的衣冠行頭。</p> <p>7. 欣賞臉譜：學會看臉色。</p> <p>8. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，尋找合適的網路資源。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視</p>	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				序、溝通、協調的團隊精神與態度。						藝術、表演藝術形式，賞創海為題的藝術。	
七	3/22~3/28	視覺藝術	挑戰視覺的創意	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1. 介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。 2. 介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 3. 說明「圖」與「地」的概念。 4. 介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 5. 進行創作活動。 6. 完成非常有藝術學習單：具有創意的錯視圖形。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值及特質適發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂視藝術表演形式，賞創海為題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與獨立思考與解決問題
		音樂	光影交織的樂章	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3. 認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。	1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。 2. 認識全音階與半音階。 3. 認識拉威爾。 4. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。 5. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音音階創作的樂趣。			音響、DVD 播放器、網路資源相關教學媒體		3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、演藝等形式，鑑賞創作海為主題的藝術。	
		表演藝術	粉墨登場看戲趣	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 3. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 4. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身分地位。 5. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1. 認識獨樹一幟的表演藝術。 2. 「唱、念、作、打」看透透。 3. 認識無中生有的流動舞臺。 4. 體驗砌末當真話虛實。 5. 認識粉墨登場彩繪人生——行當、扮相。 6. 展現身分地位的衣冠行頭。 7. 欣賞臉譜：學會看臉色。 8. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、演藝等形式，鑑賞創作海為主題的藝術。	二、欣賞、表現創新 四、表達、溝通與分享
八	3/29~4/4	視覺藝術	挑戰視覺的創意	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1. 介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。 2. 介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 3. 說明「圖」與「地」的概念。 4. 介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 5. 進行創作活動。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影等硬體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值及	二、欣賞、表現創新 七、規畫、組織與實踐 九、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						6. 完成非常有藝術學習單：具有創意的錯視圖形。		設備及網路資源		人格特質所適合的展覽方向。【海洋】3-4-6 能用音樂、視覺藝術、表演藝術等式鑑賞與創作洋主的藝術。	主動探索與研究、獨立考解決題
		音樂	光影交織的樂章	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3. 認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。 4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。	1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。 2. 認識全音階與半音階。 3. 認識拉威爾。 4. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。 5. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。【海洋】3-4-6 能用音樂、視覺藝術、表演藝術等式，鑑賞與創作海為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新
		表演藝術	粉墨登場看戲趣	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個	1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以	1. 認識獨樹一幟的表演藝術。 2. 「唱、念、作、打」看透透。 3. 認識無中生有的流動舞臺。 4. 體驗砌末當真	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自	【資訊】4-3-5 能利用搜尋引擎	二、欣賞、表現與創新四、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	及以簡代繁的舞臺砌末。 3. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 4. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身份地位。 5. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	話虛實。 5. 認識粉墨登場彩繪人生——行當、扮相。 6. 展現身分地位的衣冠行頭。 7. 欣賞臉譜：學會看臉色。 8. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。		簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	我檢核 4. 互相討論	及搜技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，賞創作海為主題的藝術。	表達、溝與分享
九	4/5-4/11	視覺藝術	挑戰視覺的創意	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1. 介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。 2. 介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 3. 說明「圖」與「地」的概念。 4. 介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 5. 進行創作活動。 6. 完成非常有藝思學習單：具有創意的錯視圖形。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值及特質適展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，賞創作海為主題	二、欣賞、表現與創新七、規畫、組織與實踐九、主動索研十、獨立思考與問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										的藝術。	
		音樂	光影交織的樂章	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>	<p>1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。</p> <p>2. 認識全音階與半音階。</p> <p>3. 認識拉威爾。</p> <p>4. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。</p> <p>5. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。</p>	1	<p>1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、教學單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、覺藝術、表演藝術等形式，賞鑑與創作海洋為主題的藝術。</p>	二、欣賞、表現與創新
		表演藝術	粉墨登場看戲趣	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>3. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>4. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身份地位。</p> <p>5. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>	<p>1. 認識獨樹一幟的表演藝術。</p> <p>2. 「唱、念、作、打」看透透。</p> <p>3. 認識無中生有的流動舞臺。</p> <p>4. 體驗砌末當真話虛實。</p> <p>5. 認識粉墨登場、扮相。</p> <p>6. 展現身分地位的衣冠行頭。</p> <p>7. 欣賞臉譜：學會看臉色。</p> <p>8. 完成非常有藝術學習單：比手畫腳傳情意。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、覺藝術、表演藝術等形式，賞鑑與創作</p>	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										為主題的藝術。	
十	4/12~4/18	視覺藝術	挑戰視覺的創意	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1. 介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。 2. 介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 3. 說明「圖」與「地」的概念。 4. 介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 5. 進行創作活動。 6. 完成非常有藝術學習單：具有創意的錯視圖形。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值及特質適發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等式鑑與作洋為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		音樂	光影交織的樂章	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3. 認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。 4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。	1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。 2. 認識全音階與半音階。 3. 認識拉威爾。 4. 歌曲習唱〈擁抱陽光〉。 5. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉、〈波蕾洛〉。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				學媒體		藝術形式，鑑與創作海為主題的藝術。	
		表演藝術	粉墨登場看戲趣	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>3. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>4. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身分地位。</p> <p>5. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>	<p>1. 認識獨樹一幟的表演藝術。</p> <p>2. 「唱、念、作、打」看透透。</p> <p>3. 認識無中生有的流動舞臺。</p> <p>4. 體驗砌末當真話虛實。</p> <p>5. 認識粉墨登場彩繪人生——行當、扮相。</p> <p>6. 展現身分地位的衣冠行頭。</p> <p>7. 欣賞臉譜：學會看臉色。</p> <p>8. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>4-3-5 能利用搜索引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能用音樂、視藝術、表演藝術形式，鑑與創作海為主題的藝術。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新四、表達、溝通與分享</p>
十一	4/19~4/25	視覺藝術	多樣的雕塑	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生</p>	<p>1. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。</p> <p>2. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。</p>	<p>1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。</p> <p>2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。</p> <p>3. 進行雕塑的創作。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」學習單。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p> <p>2. 雕塑作品、玩偶</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【家政】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，發創意、美化生活。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文權能</p>	<p>二、欣賞、表現與創新四、表達、溝通與分享七、規畫、組織與實踐</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				等		欣賞、包容文化差異。	
		音樂	超級變變	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>1. 認識荀貝格。</p> <p>2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。</p> <p>3. 認識凱基。</p> <p>4. 樂曲欣賞〈為預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲〉。</p> <p>5. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。</p> <p>6. 完成非常有藝術學習單：新音樂玩家。</p>	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，賞鑑創作海為主題的藝術。</p>	二、欣賞、表現與創新九、主動探索與研究
		表演藝術	表演藝術中的即興魔力	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時</p>	<p>1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。</p> <p>2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4. 透過分組合作，養成</p>	<p>1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。</p> <p>2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。</p> <p>3. 擺動你的身體。</p> <p>4. 集體即興創作。</p> <p>5. 完成非常有藝術學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術</p>	二、欣賞、表現與創新七、規畫、組織實踐九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學生團體學習與解決問題的能力。					等形，賞鑑與創作洋為題藝術。	
十二	4/26~5/2	視覺藝術	多樣的雕塑	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 2. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對所扮演的角色。	1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。 2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。 3. 進行雕塑的創作。 4. 完成「非常有藝思」學習單。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源 2. 雕塑作品、玩偶等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文權能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐
		音樂	超級變變變	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展演奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1. 認識荀貝格。 2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。 3. 認識凱基。 4. 樂曲欣賞〈為預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲〉。 5. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 6. 完成非常有藝思學習單：新音樂玩家。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演	二、欣賞、表現與創新 九、主動與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				資源相關教學媒體		藝術等形式，鑑與創作海為主題的藝術。	
		表演藝術	表演藝術中的即興魔力	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。 2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。 3. 擺動你的身體。 4. 集體即興創作。 5. 完成非常有藝術學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、演藝形式，賞創海為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
十三	5/3~5/9	視覺藝術	多樣的雕塑	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術	1. 欣賞雕塑作品呈現的多元性與媒材的多元化。 2. 體會與鑑賞雕塑作品	1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。 2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活	二、欣賞、表現與創新 四、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。	3. 進行雕塑的創作。 4. 完成「非常有藝思」學習單。		簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源 2. 雕塑作品、玩偶等	我檢核 4. 互相討論	文化，發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	表達、溝與分享 七、規畫、組織與實踐
		音樂	超級變變	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1. 認識荀貝格。 2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。 3. 認識凱基。 4. 樂曲欣賞〈為預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲〉。 5. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 6. 完成非常有藝思學習單：新音樂玩家。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，賞鑑與創作海為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 九、主動索與研究
		表演藝術	表演藝術即興魔力	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣	1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。 2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。 3. 擺動你的身體。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及	二、欣賞、表現與創新 七、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>的國際觀。</p> <p>2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>4. 集體即興創作。</p> <p>5. 完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。</p>		簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	我檢核 4. 互相討論	其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能用音樂、視覺藝術、演術形、賞創作洋為題的藝術。	規畫、組織實踐九、主動探索與研究
十四	5/10~5/16	視覺藝術	多樣的雕塑	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 欣賞雕塑作品呈現的多元性與媒材的多元化。</p> <p>2. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。</p>	<p>1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。</p> <p>2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。</p> <p>3. 進行雕塑的創作。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」學習單。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源 2. 雕塑作品、玩偶等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文權能欣賞、容文差異。	二、欣賞、表現與創新四、表達、溝通與分享七、規畫、組織與實踐
		音樂	超級變變變	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p>1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2. 藉由演唱</p>	<p>1. 認識荀貝格。</p> <p>2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。</p> <p>3. 認識凱基。</p> <p>4. 樂曲欣賞〈為</p>	1	1. 鋼琴、圖片、學習	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-4-1 關懷弱勢	二、欣賞、表現與創新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲)。 5. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 6. 完成非常有藝術學習單：新音樂玩家。		單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體	3. 自我檢核 4. 互相討論	體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視藝術、表演藝術等形式，鑑賞創作海洋為主題的藝術。	九、主動探索與研究
		表演藝術	表演藝術中的即興魔力	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。 2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。 3. 擺動你的身體。 4. 集體即興創作。 5. 完成非常有藝術學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視藝術、表演藝術等形式，鑑賞創作海洋為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。							
十五	5/17~5/23	視覺藝術	多樣的雕塑	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 2. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。	1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。 2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。 3. 進行雕塑的創作。 4. 完成「非常有藝思」學習單。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源 2. 雕塑作品、玩偶等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文權能並欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐
		音樂	超級變變	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1. 認識荀貝格。 2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。 3. 認識凱基。 4. 樂曲欣賞〈為預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲〉。 5. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 6. 完成非常有藝思學習單：新音樂玩家。	1	1. 鋼琴、圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機、音響、DVD 播放器、網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、覺視藝術、表演藝術等形式，賞鑑與創作海洋為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。							
		表演藝術	表演藝術中的即興魔力	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。 2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。 3. 擺動你的身體。 4. 集體即興創作。 5. 完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能用音樂、視覺藝術、表演藝術、表藝等式鑑與作洋主的藝術。	二、欣賞、表現與創新七、規畫、組織與實踐九、主動探索研究
十六	5/24~5/30	名畫的饗宴	名畫變裝秀	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。 2. 從商品廣告中，發現藝術名作。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 利用搜索引擎及技巧，尋合的路源。 5-4-3 能守慧	二、欣賞、表現與創新四、表達、溝通與分享七、規畫、組織與實踐九、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						財產之法律規定。	主動探索與研究
			彩色音樂王國	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。	1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。 3. 繪畫中的音樂。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法律規定。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			名畫動起來	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩	1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 3. 認識導演工作。	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。 4. 認識舞臺角色的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。 6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝術學習單：讓人物動起來。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				序、溝通、協調的團隊精神與態度。							
十七	5/31~6/6	名畫的饗宴	名畫變裝秀	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p> <p>2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。</p> <p>3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p>	<p>1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。</p> <p>2. 從商品廣告中，發現藝術名作。</p> <p>3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，找尋適合的路線。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
			彩色音樂王國	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。</p>	<p>1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。</p> <p>2. 音樂中的畫意。</p> <p>3. 繪畫中的音樂。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			名畫動起來	<p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與</p>	<p>1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。</p> <p>2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故</p>	<p>1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。</p> <p>2. 舞臺條件的限制與取捨。</p> <p>3. 從構圖中尋找人物、建立關係。</p> <p>4. 認識舞臺角色</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢</p>	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜	二、欣賞、表現與創新 四、表

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	事。 3. 認識導演工作。	的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。 6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝思學習單：讓人物動起來。		報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	核 4. 互相討論	尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法規定。	達、溝通與分享 七、規畫、組織實踐 九、主動探索與研究
十八	6/7~6/13	名畫的饗宴	名畫變裝秀	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。 2. 從商品廣告中，發現藝術名作。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜索引擎及尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織實踐 九、主動探索與研究
			彩色音樂王國	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。	1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。 3. 繪畫中的音樂。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜索引擎及尋技巧，尋找合適的網路資源	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				及網路資源		源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	
			名畫動起來	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 3. 認識導演工作。	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。 4. 認識舞臺角色的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。 6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝思學習單：讓人物動起來。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜索引擎及搜技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動與研究
十九	6/14~6/20	名畫的饗宴	名畫變裝秀	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。 2. 從商品廣告中，發現藝術名作。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜索引擎及搜技巧，找合適的路源。 5-4-3 能遵守智慧財產	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						權之法律規定。	探索與研究
			彩色音樂王國	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。	1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。 3. 繪畫中的音響。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法律規定。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			名畫動起來	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調	1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 3. 認識導演工作。	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。 4. 認識舞臺角色的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。 6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝思學習單：讓人動起來。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				的團隊精神與態度。							
廿十	6/21~6/27	名畫饗宴	名畫變裝秀	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。 2. 從商品廣告中，發現藝術名作。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。	1	1. 圖片、學習、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
			彩色音樂王國	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。	1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。 3. 繪畫中的音樂。	1	1. 圖片、學習、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			名畫動起來	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術	1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 3. 認識導演工作。	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。 4. 認識舞臺角色的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。	1	1. 圖片、學習、電腦、教學簡報、單槍投影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，尋找	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝術學習單：讓人物動起來。		機等硬體設備及網路資源	論	合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產法規定。	享七、規畫、組織實踐九、主動探索研究
廿一	6/28~7/4	名畫的饗宴	名畫變裝秀	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	1. 教師自行準備電影供課堂欣賞。 2. 從商品廣告中，發現藝術名作。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，找尋合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產法規定。	二、欣賞、表現與創新四、表達、溝通與分享七、規畫、組織與實踐九、主動探索研究
			彩色音樂王國	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。	1. 認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。 3. 繪畫中的音樂。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及技巧，找尋合適的網路資源。 5-4-3 能	九、主動探索研究十、獨立解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						遵守智慧財產權之法律規定。	
			名畫動起來	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 3. 認識導演工作。	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。 4. 認識舞臺角色的掌握。 5. 從臺詞中展開人物個性。 6. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 7. 展開好戲登場活動。 8. 完成非常有藝思學習單：讓人物動起來。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜索引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

桃園市立大園國民中學 108 學年度第一學期九年級藝術領域教學計畫表

設計者：九年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「九年一貫課程綱要」。
- 二、本校學校願景及課程目標。
- 三、本校 108 學年度行事曆。
- 四、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、實施原則：特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行內容的調整。

參、學習總目標：

- 一、欣賞現代藝術、各類新媒體藝術的表現，藉著當代藝術作品以及創作意涵，培養學生鑑賞品評建築藝術的能力，以及了解綠建築的重要性。
- 二、認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。
- 三、認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇；了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動；認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。
- 四、認識音樂會並舉辦班級音樂會；介紹各式流行表演藝術種類和特色；藉由視覺傳達設計、標誌的意義，進行網帽、T 恤設計習作。

肆、實施內容：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	8/30	視覺藝術	藝術廣角鏡	1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風	1. 認識現代藝術。 2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3. 欣賞現代藝術的多元風貌。 4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。 4. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 5. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊網路科技，培養自主學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容、尊重文化	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		6. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 7. 共同討論——芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 8. 介紹藝術活化的閒置空間。		源等相關教學媒體		異。	解決問題
		音樂	輕鬆入門聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。 2. 學習歌劇中重要的組成要素。 3. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。 4. 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。 2. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。 3. 介紹歌劇簡史與名作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、音資料網等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技養作文學的主學力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	穿越時空遇見愛情	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。 3. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情的元素所造成的戲劇衝突。	1. 介紹戲劇中的衝突。 2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。 3. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。 4. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。 5. 認識身分地位	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒資解決問題，不受性別限制。 【人權】	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。 6. 作品介紹：《牡丹亭》、《梁山伯與祝英台》。		料與網路資源等相關教學媒體		2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
二	9/2-9/6	視覺藝術	藝術廣角鏡	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代藝術。 2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3. 欣賞現代藝術的多元風貌。 4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。 4. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 5. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。 6. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 7. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 8. 介紹藝術活化的閒置空間。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技培養自主學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		音樂	輕鬆入門	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物	1. 認識歌劇的字源與歷史淵	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成	1	1. 教學簡	1. 教	【資訊】	二、欣賞、表現

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
			聽歌劇	<p>與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>源。</p> <p>2. 學習歌劇中重要的組成要素。</p> <p>3. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。</p> <p>4. 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。</p>	<p>要素。</p> <p>2. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。</p> <p>3. 介紹歌劇簡史與名作。</p>		報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主學的力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。</p>	<p>與創新三、生活規劃與終身學習</p> <p>四、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	穿越時空遇見愛情	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p>	<p>1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。</p> <p>2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。</p> <p>3. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。</p>	<p>1. 介紹戲劇中的衝突。</p> <p>2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。</p> <p>3. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。</p> <p>4. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。</p> <p>5. 認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。</p> <p>6. 作品介紹：《牡丹亭》、《梁山伯與祝英台》。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科技媒資源解決問題，不受性別限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。							
三	9/9-9/13	視覺藝術	藝術廣角鏡	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代藝術。 2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3. 欣賞現代藝術的多元風貌。 4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。 4. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 5. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(1)〉及杜象〈噴泉〉等作品。 6. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 7. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 8. 介紹藝術活化的閒置空間。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、文差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立解決問題
		音樂	輕鬆入門歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。 2. 學習歌劇中重要的組成要素。 3. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。 4. 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。 2. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。 3. 介紹歌劇簡史與名作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互	【資訊】 5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。					相討論	並欣賞、文差。權能賞、容化異。	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	穿越時空遇愛情	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。 3. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情的元素所造成的戲劇衝突。	1. 介紹戲劇中的衝突。 2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。 3. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。 4. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。 5. 認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。 6. 作品介紹：《牡丹亭》、《梁山伯與祝英台》。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒體資源解決問題，不受性別限制。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、文差。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
四	9/16-9/20	視覺藝術	藝術廣角鏡	1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表	1. 認識現代藝術。 2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3. 欣賞現代藝術的多元風貌。 4. 鑑賞現代藝	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式	1	1. 教學簡報、圖片、學習單	1. 教師評量 2. 學生互評	【資訊】 5-4-5 能應用資訊科技，培養	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	術品，並探究其創作意涵。	進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。 4. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 5. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。 6. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 7. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 8. 介紹藝術活化的閒置空間。		、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	3. 自我檢核 4. 互相討論	與主動學習的能力。【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文差異。	六、文化學習與國際了解 七、畫與組織 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		音樂	輕鬆入聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。 2. 學習歌劇中重要的組成要素。 3. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。 4. 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。 2. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。 3. 介紹歌劇簡史與名作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的能力。【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、畫與組織 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	穿越時空遇見愛情	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題	1. 介紹戲劇中的衝突。 2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝	1	1. 教學簡報	1. 教師評量	【性別等】 3-4-1 運用	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				<p>嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>的作品。</p> <p>2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。</p> <p>3. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。</p>	<p>突。</p> <p>3. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。</p> <p>4. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。</p> <p>5. 認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。</p> <p>6. 作品介紹：《牡丹亭》、《梁山伯與祝英台》。</p>			、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>各種科技媒質問題，受別限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。</p>	<p>終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
五	9/23-9/27	視覺藝術	藝術廣角鏡	<p>1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會</p>	<p>1. 認識現代藝術。</p> <p>2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。</p> <p>3. 欣賞現代藝術的多元風貌。</p> <p>4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。</p>	<p>1. 介紹以觀念為核心的藝術。</p> <p>2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。</p> <p>3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。</p> <p>4. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。</p> <p>5. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。</p> <p>6. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		大眾藝術。 7. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 8. 介紹藝術活化的閒置空間。		關教學媒體			
		音樂	輕鬆入門聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。 2. 學習歌劇中重要的組成要素。 3. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。 4. 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。 2. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。 3. 介紹歌劇簡史與名作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路培養作主學的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。	二、欣賞與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	穿越時空遇見愛情	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。 3. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。	1. 介紹戲劇中的衝突。 2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。 3. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。 4. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。 5. 認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體解決問題，不受性別限制。 【人權】 2-4-1 了解文化	二、欣賞與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>情。</p> <p>6. 作品介紹：《牡丹亭》、《梁山伯與祝英台》。</p>				<p>並欣賞、文差、權能、容化異。</p>	<p>十、獨立思考與解決問題</p>
六	9-30-10/4	視覺藝術	建築之旅	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識並了解「綠建築」的重要性。</p> <p>2. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。</p> <p>3. 學習製作建築紙模型。</p>	<p>1. 介紹綠建築。</p> <p>2. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶美術館標誌塔。</p> <p>3. 分組討論報告。</p> <p>4. 進行非常有意思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。</p> <p>5. 學生發表、教師講評。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【家】</p> <p>3-4-6 欣賞多元生活文藝活動，激發生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	音樂風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p> <p>2. 讓學生學習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及</p>	<p>1. 介紹音樂劇的黃金時代(二)。</p> <p>2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。</p> <p>3. 直笛指法練習、中音直笛演奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。</p> <p>4. 音樂劇欣賞《悲</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、音</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦人生如類活，家庭、學校、工作，以及各</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>慘世界》。</p> <p>5. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。</p> <p>6. 音樂劇欣賞《四月望雨》。</p> <p>7. 講述何謂移調並讓學生練習。</p> <p>8. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。</p>		<p>資料網路資源等相關教學媒體</p>	<p>檢核 4. 互相討論</p>	<p>學習領域應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與可能的解決方式。</p>	<p>解七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	我舞故我在	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外</p>	<p>1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。</p> <p>2. 認識臺灣舞蹈的在地特色。</p> <p>3. 實際探索舞蹈活動。</p>	<p>1. 現代舞的特色及其重要性。</p> <p>2. 後現代舞蹈的特色及其重要性。</p> <p>3. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。</p> <p>4. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。</p> <p>5. 舞蹈活動探索。</p> <p>6. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培養與動習能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大題	十大基本能力
				藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				源等相關教學媒體		異。	解決問題
七	10/7-10/11	視覺藝術	建築之旅	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識並了解「綠建築」的重要性。 2. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。 3. 學習製作建築紙模型。	1. 介紹綠建築。 2. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 3. 分組討論報告。 4. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 5. 學生發表、教師講評。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 懷弱勢團體其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的活化、發意、美化生活。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		音樂	音樂劇風雲	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設	1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。	1. 介紹音樂劇的黃金時代(二)。 2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。 3. 直笛指法練習、中音直笛演奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。 4. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。 5. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。 6. 音樂劇欣賞《四月望雨》。 7. 講述何謂移調並讓學生練習。 8. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦人生如家庭、學校、工作及學習領域應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				<p>計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>							問題的與原因研判可能的解決方式。	思考與解決問題
		表演藝術	我舞故我在	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。</p> <p>2. 認識臺灣舞蹈的在地特色。</p> <p>3. 實際探索舞蹈活動。</p>	<p>1. 現代舞的特色及其重要性。</p> <p>2. 後現代舞蹈的特色及其重要性。</p> <p>3. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。</p> <p>4. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。</p> <p>5. 舞蹈活動探索。</p> <p>6. 進行非常有藝術活動：生活中的舞蹈。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技養作主學的能力。</p> <p>【人權】2-4-1 了解文化並欣賞包容文差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規劃與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	
八	10/14-10/18	視覺	建築之旅	2-4-5 鑑賞各種	1. 認識並了解	1. 介紹綠建築。	1	1. 教	1. 教	【環境】	二、欣賞、表現	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		藝術		<p>自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>「綠建築」的重要性。</p> <p>2. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。</p> <p>3. 學習製作建築紙模型。</p>	<p>2. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。</p> <p>3. 分組討論報告。</p> <p>4. 進行非常有意思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。</p> <p>5. 學生發表、教師講評。</p>		<p>學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>3-4-1 懷弱勢體其生活環境。</p> <p>【家政】</p> <p>3-4-6 欣賞多元生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>與創新三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p> <p>2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>1. 介紹音樂劇的黃金時代(一)。</p> <p>2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。</p> <p>3. 直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。</p> <p>4. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。</p> <p>5. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。</p> <p>6. 音樂劇欣賞《四月望雨》。</p> <p>7. 講述何謂移調並讓學生練習。</p> <p>8. 進行非常有意思活動：音樂劇大富翁。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦在類生活、如家庭、學校、工作，以及學習領域應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境的原因與可能的解決方式。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>							
		表演藝術	我舞故我在	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。</p> <p>2. 認識臺灣舞蹈的在地特色。</p> <p>3. 實際探索舞蹈活動。</p>	<p>1. 現代舞的特色及其重要性。</p> <p>2. 後現代舞蹈的特色及其重要性。</p> <p>3. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。</p> <p>4. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。</p> <p>5. 舞蹈活動探索。</p> <p>6. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技養作主學的能力。</p> <p>【人權】2-4-1 了解文化並欣賞包容差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規劃與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
九	10/21-10/25	視覺藝術	建築之旅	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當</p>	<p>1. 認識並了解「綠建築」的重要性。</p> <p>2. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。</p> <p>3. 學習製作建築紙模型。</p>	<p>1. 介紹綠建築。</p> <p>2. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。</p> <p>3. 分組討論報告。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我</p>	<p>【環境】3-4-1 懷弱勢團體其生活環境。</p> <p>【家政】3-4-6</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>		<p>4. 進行非常有意思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。</p> <p>5. 學生發表、教師講評。</p>		<p>槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>檢核 4. 互相討論</p>	<p>欣賞多元的活文、激發創意、生活。</p>	<p>解七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p> <p>2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>1. 介紹音樂劇的黃金時代(二)。</p> <p>2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。</p> <p>3. 直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。</p> <p>4. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。</p> <p>5. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。</p> <p>6. 音樂劇欣賞《四月望雨》。</p> <p>7. 講述何謂移調並讓學生練習。</p> <p>8. 進行非常有意思活動：音樂劇大富翁。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【資訊】 1-2-1 了解電腦生活，如類活、家庭、學校、工作及學習領域應用。</p> <p>【環境】 4-2-1 能歸納不同區域性環境問題的原因與可能的解決方式。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。							
		表演藝術	我舞故我在	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。 2. 認識臺灣舞蹈的在地特色。 3. 實際探索舞蹈活動。	1. 現代舞的特色及其重要性。 2. 後現代舞蹈的特色及其重要性。 3. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。 4. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。 5. 舞蹈活動探索。 6. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技養作主學的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索研究 十、獨立思考與問題
十	10/28-11/1	視覺藝術	建築之旅	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨	1. 認識並了解「綠建築」的重要性。 2. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。 3. 學習製作建築紙模型。	1. 介紹綠建築。 2. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 3. 分組討論報告。 4. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 5. 學生發表、教師講評。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 懷弱勢團體其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的活化、發意、美生活。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索研究 十、獨立思考與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				源等相關教學媒體			解決問題
		音樂	音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p> <p>2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>1. 介紹音樂劇的黃金時代(一)。</p> <p>2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。</p> <p>3. 直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。</p> <p>4. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。</p> <p>5. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。</p> <p>6. 音樂劇欣賞《四月望雨》。</p> <p>7. 講述何謂移調並讓學生練習。</p> <p>8. 進行非常有意思活動：音樂劇大富翁。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦在類活、家庭、學校、工作及學習領域應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	我舞我在	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。	1. 現代舞的特色及其重要性。 2. 後現代舞蹈的	1	1. 教學簡	1. 教師	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>2. 認識臺灣舞蹈的在地特色。</p> <p>3. 實際探索舞蹈活動。</p>	<p>特色及其重要性。</p> <p>3. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。</p> <p>4. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。</p> <p>5. 舞蹈活動探索。</p> <p>6. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。</p>		報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>資及路</p> <p>用訊網科技，培養作主學的力。【人權】</p> <p>2-4-1 解文化並欣包文差異。</p>	<p>規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與問題</p>
十一	11/4-11/8	視覺藝術	新媒體藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。</p> <p>2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。</p>	<p>1. 認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別、其表現方式與創作理念為何。</p> <p>2. 作品賞析——電腦繪圖。</p> <p>3. 介紹電腦動畫。</p> <p>4. 進行非常有藝思活動：創意無限的定格動畫製作。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的力。【海洋】</p> <p>3-4-6 能用樂、藝術表演形式賞創海為題藝術。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與問題</p>
				音樂	音樂魔法	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化</p>	<p>1. 能操作軟體 Audacity 進行</p>	<p>1. 介紹常見的五線譜電腦製作程</p>	1	1. 教學簡	1. 教

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
			師	的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	錄音、剪輯和音樂編輯。 2. 實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。 3. 從本身出發，主動關懷周遭環境。	式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。 2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。 3. 音樂無國界、介紹 outube 交響樂團。 4. 擴增實境樂器的介紹與應用。 5. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。 6. 樂曲欣賞〈聖誕快樂〉。 7. 進行非常有意思活動：魔法 Do Re Mi。		報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影資料與網路資源等相關教學媒體	師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 應資及路網科技，培養與動作的力。 【環境】 5-2-1 能具有調查與解決生活環境問題的經驗。	與創新三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	用劇本 青 春 紀 事	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範	1. 嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。 2. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 3. 培養學生為演出製作節目單的能力。	1. 動手寫劇本。 2. 進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。 3. 各組進行討論與創作。 4. 進行秀出青春熱力活動。 5. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 應資及路網科技，培養與動作的力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊科技媒質解決	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				圖。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				關教學媒體		題，不性的受別限制。	
十二	11/11-11/15	視覺藝術	新媒體藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別、其表現方式與創作理念為何。 2. 作品賞析——電腦繪圖。 3. 介紹電腦動畫。 4. 進行非常有藝思活動：創意無限的定格動畫製作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用訊網科技培養作主學的力。 【洋】 3-4-6 能用樂藝術、藝術形式，賞創海為題藝術。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探究與研究 十、獨立解決問題
		音樂	音樂法師	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體	1. 能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。 2. 實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。 3. 從本身出發，主動關懷周遭環境。	1. 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。 2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。 3. 音樂無國界、介紹 outube 交響樂團。 4. 擴增實境樂器的介紹與應用。 5. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。 6. 樂曲欣賞〈聖誕快樂〉。 7. 進行非常有藝	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用訊網科技培養作主學的力。 【環】 5-2-1 能具有調查與解決生活週環境的經驗。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探究與研究 十、獨立解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		思活動：魔法 Do Re Mi。					
		表演藝術	用劇本 青 春 紀 事	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。 2. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 3. 培養學生為演出製作節目單的能力。	1. 動手寫劇本。 2. 進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。 3. 各組進行討論與創作。 4. 進行秀出青春熱力活動。 5. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】5-4-5 能用訊網科技培養作主學的能力。【性別等】3-4-1 運用各種資訊科技媒資解問題，受別限制。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索研究 十、獨立思考與解決問題
十三	11/18-11/22	視覺藝術	新媒體藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外	1. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別、其表現方式與創作理念為何。 2. 作品賞析——電腦繪圖。 3. 介紹電腦動畫。 4. 進行非常有意思活動：創意無限的定格動畫製作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互	【資訊】5-4-5 能用訊網科技培養作主學的能力。【海洋】3-4-6 能	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。				資料與網路資源等相關教學媒體	相討論	音樂、藝術、表演藝術、藝術等，鑑與作洋主的用樂、藝術、藝術形式賞創海為題藝術。	資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與問題
		音樂	音樂魔法師	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。</p> <p>2. 實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。</p> <p>3. 從本身出發，主動關懷周遭環境。</p>	<p>1. 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。</p> <p>2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪、比比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。</p> <p>3. 音樂無國界、介紹 outube 交響樂團。</p> <p>4. 擴增實境樂器的介紹與應用。</p> <p>5. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。</p> <p>6. 樂曲欣賞〈聖誕快樂〉。</p> <p>7. 進行非常有藝思活動：魔法 Do Re Mi。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電腦、單槍、攝影、音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用網路科技，培養與動習能力。</p> <p>【環境】5-2-1 能具有參與調查與解決生活週環境問題的經驗。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	用劇本錄青春紀事	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感</p>	<p>1. 嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。</p> <p>2. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。</p> <p>3. 培養學生為演出製作節目</p>	<p>1. 動手寫劇本。</p> <p>2. 進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。</p> <p>3. 各組進行討論與創作。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、習單、電	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用網路科技，培養與</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單的能力。	4. 進行秀出青春熱力活動。 5. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。		腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	評3. 自我檢核 4. 互相討論	動習能力。【性別等】 3-4-1 運用各種資訊科技與媒體解決問題，受別的限制。	學習與國際了解七、組織與實踐用科技資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與問題
十四	11/25-11/29	視覺藝術	新媒體藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別、其表現方式與創作理念為何。 2. 作品賞析——電腦繪圖。 3. 介紹電腦動畫。 4. 進行非常有意思活動：創意無限的定格動畫製作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培育與動習能力。 【海洋】 3-4-6 能用樂、藝術、表演藝術形式賞創海為題藝術。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與問題
			音樂	音樂魔法師	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人羣間各種情感的特質，設計關懷社	1. 能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。 2. 實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性	1. 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。 2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍	1. 教師評量 2. 學生互評	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培育

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	及未來性。 3.從本身出發，主動關懷周遭環境。	例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。 3.音樂無國界、介紹 outube 交響樂團。 4.擴增實境樂器的介紹與應用。 5.運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。 6.樂曲欣賞〈聖誕快樂〉。 7.進行非常有藝思活動：魔法 Do Re Mi。		投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	3.自我檢核 4.互相討論	與主動學習的能力。【環境】 5-2-1 能具有調查與解決生活周遭環境問題的經驗。	六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	用劇本記錄青春紀事	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。 2.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 3.培養學生為演出製作節目單的能力。	1.動手寫劇本。 2.進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。 3.各組進行討論與創作。 4.進行秀出青春熱力活動。 5.說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 能用資訊網路科技，培養自主學習的能力。【性別平等】 3-4-1 運用各種科技媒體解決問題，不受性別限制。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
十五	12/2-12/6	視覺	新媒體藝	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1.明白電腦科技輔助繪圖與	1.認識電腦繪圖，利用圖片說	1	1.教	1.教	【資訊】	二、欣賞、表現

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		藝術	術	的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	明，電腦繪圖的類別、其表現方式與創作理念為何。 2. 作品賞析——電腦繪圖。 3. 介紹電腦動畫。 4. 進行非常有藝思活動：創意無限的定格動畫製作。		學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主學的力。 【海 洋】 3-4-6 能運用音樂、藝術、演術形式，賞創海為題藝術。	與創新三、生活規劃與終身學習 四、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立解決問題
		音樂	音樂魔法師	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與	1. 能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。 2. 實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。 3. 從本身出發，主動關懷周遭環境。	1. 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。 2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。 3. 音樂無國界、介紹 outube 交響樂團。 4. 擴增實境樂器的介紹與應用。 5. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。 6. 樂曲欣賞〈聖誕快樂〉。 7. 進行非常有藝思活動：魔法 Do Re Mi。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資 訊】 5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主學的力。 【環 境】 5-2-1 能具有調查與解決生活週環境的經驗。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。							
		表演藝術	劇本錄事	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。</p> <p>2. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。</p> <p>3. 培養學生為演出製作節目單的能力。</p>	<p>1. 動手寫劇本。</p> <p>2. 進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。</p> <p>3. 各組進行討論與創作。</p> <p>4. 進行秀出青春熱力活動。</p> <p>5. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用資訊網路科技養作主學的能力。【性別等】3-4-1 運用各種科技與媒體解決問題，不受性別限制。</p>	<p>二、欣賞與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
十六	12/9-12/13	藝術夢想家	標誌及章設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現</p>	<p>1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。</p>	<p>1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。</p> <p>2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】3-1-2 能具有好奇心，體認類生中角色，以自環與的互關係。【人權】2-4-1 了解化並欣</p>	<p>二、欣賞與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				與鑑賞的興趣與習慣。				相關教學媒體			賞、包容、文差、容化異。	
			乘著音樂展翅高飛(一)	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識音樂會的分類。</p> <p>2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。</p> <p>3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。</p>	<p>1. 音樂會的分類。</p> <p>2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。</p> <p>3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。</p> <p>4. 如何欣賞一場音樂會。</p> <p>5. 準備班級音樂會。</p> <p>6. 中音直笛習奏〈知足〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的角色，以及自然環境人與環境的互相關係。 【資訊】 5-4-5 能用網路科技，培養與學習能力。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	
			Wow! Show Time	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。</p> <p>2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p>	<p>1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>3. 班級創意表演秀。</p> <p>4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或畫表自達己自然環境或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				與網路資源等相關教學媒體		能用資訊網路科技，培養作主學的能力。	探索與獨立思考解決問題
十七	12/16-12/20	藝術夢想家	標誌及徽設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。 2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的以自環與的互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索 十、獨立思考與解決問題
			乘著音樂展高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。 3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。 4. 如何欣賞一場音樂會。 5. 準備班級音樂會。 6. 中音直笛習奏〈知足〉。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的以自環與的互關係。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。					料與網路資源等相關教學媒體		【資訊】5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的力。	九、主動探索與獨立思考與問題
			Wow! Show Time	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。 2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 3. 班級創意表演秀。 4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】4-1-1 能以語言、文或畫表自對自然環境的護想法。【資訊】5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的力。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與獨立思考與問題	
十八	12/23-12/27	藝術夢想家	標誌及徽設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。 2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我	【環境】3-1-2 能好奇、體人在生態的角色，以	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。					槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	檢核4. 互相討論	自然環境的互相關係。人權【權】2-4-1 了解文化並欣賞、包容差異。	解七、組織與實踐用科技與資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題
			乘著音樂展翅高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。 3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。 4. 如何欣賞一場音樂會。 5. 準備班級音樂會。 6. 中音笛直習奏〈知足〉。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量2. 學生互評3. 自我檢核4. 互相討論	【環境】3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的角色，以自然環境的互相關係。【資訊】5-4-5 能應用資訊科技，培養作主學的能力。	二、欣賞、表現與創新三、生活規畫與終身學習四、溝通與分享六、文化學習與國際了解七、組織與實踐用科技與資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題	
			Wow! Show Time	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 2. 時下流行的表	1	1. 教學簡報、圖片	1. 教師評量2. 學	【環境】4-1-1 能以語言、文或	二、欣賞、表現與創新三、生活規畫與終身學習	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的的精神及解決問題的能力。	演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 3. 班級創意表演秀。 4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。		、學習單、電腦、單槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	圖畫等 畫表自對自然環境或境護想法。 【資訊】 5-4-5 能用訊網科技培養作主學的力。	四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
十九	12/30-1/3	藝術夢想家	標誌及徽設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。 2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的以自環與的互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文差異。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			乘著樂展高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。	1	1. 教學簡報、圖片	1. 教師評量 2.	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	<p>3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。</p> <p>4. 如何欣賞一場音樂會。</p> <p>5. 準備班級音樂會。</p> <p>6. 中音直笛習奏〈知足〉。</p>		、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>人在態的以自環與的互</p> <p>認類生中角色，及然境人相關係。【資訊】</p> <p>5-4-5 能用訊網科技，培合與動習能</p>	<p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
			Wow! Show Time	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>	<p>1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。</p> <p>2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p>	<p>1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>3. 班級創意表演秀。</p> <p>4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或畫表自對然驗環保的境護想法。【資訊】</p> <p>5-4-5 能用訊網科技，培合與動習能</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				習慣。							
廿十	1/6-1/10	藝術夢想家	標誌及徽章設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。</p>	<p>1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。</p> <p>2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的，以自環與的互</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞文包文差</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
			乘著音樂展翅高飛(一)	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計</p>	<p>1. 認識音樂會的分類。</p> <p>2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。</p> <p>3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。</p>	<p>1. 音樂會的分類。</p> <p>2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。</p> <p>3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。</p> <p>4. 如何欣賞一場音樂會。</p> <p>5. 準備班級音樂會。</p> <p>6. 中音直笛習奏〈知足〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的，以自環與的互</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養與動習</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。						的能力。	
			Wow! Show Time	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。</p> <p>2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p>	<p>1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>3. 班級創意表演秀。</p> <p>4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>4-1-1 以能語言、文或畫表自對自然環境的護想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 應用資訊網路，培養作主學的力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
廿一	1/13-1/17	藝術夢想家	標誌及章設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。</p>	<p>1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。</p> <p>2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 具有好奇心、體人在生態的角色，以自環與的互關係。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				等相關教學媒體		能欣賞內容異。	題
			乘著音樂展翅高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。 3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。 4. 如何欣賞一場音樂會。 5. 準備班級音樂會。 6. 中音直笛習奏〈知足〉。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的角色，以自環與的互關係。 【資訊】 5-4-5 能用訊網科技，培養與學習能力。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
			Wow! Show Time	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。 2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。 3. 班級創意表演秀。 4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影片、音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或畫表自對自然環境的環保的想法。 【資訊】	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>				料與網路資源等相關教學媒體		5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主學的力。	九、主動探索與獨立思考與解決問題
廿二	1/20	藝術夢想家	標誌及徽設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	<p>1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。</p> <p>2. 進行非常有意思活動：我的徽章設計藝術檔案。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的以自環與的互【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文差。	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與獨立思考與解決問題</p>
			乘著樂音展翅高飛(一)	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及辨別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 認識音樂會的分類。</p> <p>2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。</p> <p>3. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。</p>	<p>1. 音樂會的分類。</p> <p>2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。</p> <p>3. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。</p> <p>4. 如何欣賞一場音樂會。</p> <p>5. 準備班級音樂會。</p> <p>6. 中音直笛習奏〈知足〉。</p>	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相</p>	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體人在生態的以自環與的互	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫與實踐</p> <p>八、運用科技與</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
				<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>					資料與網路資源等相關教學媒體	討論	<p>係。【資訊】5-4-5 能用訊網科技，培養作主學的能力。</p>	<p>資訊九、主動探索與研究 十、獨立思考與問題</p>
			Wow! Show Time	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。</p> <p>2. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p>	<p>1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>2. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p> <p>3. 班級創意表演秀。</p> <p>4. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【環境】4-1-1 能以語言、文字或畫表自對自然環境的保護想法。【資訊】5-4-5 應資及路能用訊網科技，培養作主學的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與問題</p>	

桃園市立大園國民中學 108 學年度第二學期九年級藝術領域教學計畫表

設計者：九年級團隊

壹、依據

- 一、教育部「九年一貫課程綱要」。
- 二、本校學校願景及課程目標。
- 三、本校 108 學年度行事曆。
- 四、108 年 6 月 26 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、實施原則：特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行內容的調整。

參、學習總目標：

- 一、介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
- 二、介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
- 三、認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
- 四、認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

肆、實施內容：

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	2/9-2/15	視覺藝術	走入群眾的公共藝術	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資	1. 認識公共藝術的發展與定義。 2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特	1. 說明公共藝術的發展與定義。 2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。 3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 5. 平面公共藝術	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相關論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	作品之賞析與比較—幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。 6. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 7. 半立體公共藝術作品賞析與比較—麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 8. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。 9. 立體公共藝術作品賞析與比較—保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。 10. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 11. 討論臺灣環境生態面臨的危機。 12. 公共藝術作品之賞析—洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 13. 街道家具的意義。 14. 街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸線〉。				境】 2-1-1 認識生活週遭自然環境與環境人環，及見到的物、植物、動物彼此間的關係。	文 化 學 與 國 際 了 解 七、 規 畫 、 組 織 與 實 踐 八、 運 科 與 訊 九、 動 索 與 究 十、 獨 思 與 決 問 題
		音樂	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。 3. 習唱〈望春風〉。 4. 客家民歌。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【人權】 2-4-1 了解文化權並欣賞、	二、欣賞、表現創新三、生活規畫

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自尊、自重、秩序、溝通、協調、團隊精神與態度。</p>	3. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	<p>5. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。</p> <p>6. 原住民民歌。</p> <p>7. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。</p> <p>8. 原住民新音樂及節奏練習。</p>		<p>投影機、螢幕、網路資源</p>	4. 互相討論	<p>包容文化差異。</p> <p>【環境】</p> <p>3-4-1 關弱勢團體及生環境。</p> <p>3-4-3 懷來代生與續展。</p>	<p>終身學習、四、表達、溝通、六、化學與國際了解、七、規畫、組與實踐、八、運科與資訊、九、主探與究、十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	寫實與非寫實	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。</p> <p>2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。</p> <p>3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實的與非寫實的表演方法之處。</p>	<p>1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。</p> <p>2. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。</p> <p>3. 進行寫實與非寫實練習。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關弱勢團體及生環境。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探自我的興趣、性向、價值及格特質。</p>	<p>二、欣賞、表現與創</p> <p>三、生活規畫終身學習、四、表達、溝通、六、化學與國際了解、七、規畫、組與實踐、八、運</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											技資 與訊九、主探與研究十、独立思考與解決問題
二	2/16~2/22	視覺藝術	走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。</p> <p>3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。</p> <p>4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。</p>	<p>1. 說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。</p> <p>5. 平面公共藝術作品之賞析與比較—幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。</p> <p>6. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。</p> <p>7. 半立體公共藝術作品賞析與比較—麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。</p> <p>8. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。</p> <p>9. 立體公共藝術作品賞析與比較—保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。</p> <p>10. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。</p> <p>11. 討論臺灣環境生態面臨的危機。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互評討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科技與媒體資源解決問題，受別限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週遭自然環境與人造環境，及常見的物、植物、微生物之間的關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與實際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用技資與訊</p> <p>九、主探與研究</p> <p>十、独立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						12. 公共藝術作品之賞析—洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 13. 街道家具的意義。 14. 街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。					
		音樂	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。 3. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。 3. 習唱〈望春風〉。 4. 客家民歌。 5. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。 6. 原住民民歌。 7. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 8. 原住民新音樂及節奏練習。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及生環。 3-4-3 關懷未世的存永發展。	二、欣賞、表現與創新 三、生活畫終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文學與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											決問題
		表演藝術	寫實與非寫實	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。</p> <p>2. 培養對寫實與非寫實的戲劇作品的欣賞力與理解力。</p> <p>3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。</p>	<p>1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。</p> <p>2. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。</p> <p>3. 進行寫實與非寫實練習。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探自我的興趣、性向、價值及格</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活畫身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運科與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
三	2/23-2/29	視覺藝術	走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p>	<p>1. 認識公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。</p> <p>3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。</p> <p>4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公</p>	<p>1. 說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。</p> <p>5. 平面公共藝術作品之賞析與比較—幾米〈地下</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科與媒體資源解決問題，受別限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活畫身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	共藝術作品。	鐵》系列、水仙大師〈光之穹頂〉。 6. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 7. 半立體公共藝術作品賞析與比較—麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 8. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。 9. 立體公共藝術作品賞析與比較—保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。 10. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 11. 討論臺灣環境生態面臨的危機。 12. 公共藝術作品之賞析—洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 13. 街道家具的意義。 14. 街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。			1 認識生活週的然環境與造境，及以常的物、植物、微生物此間互關係。	與國際了解七、規畫、組織實踐八、運用技資訊九、主動索研十、獨立考解問題	
		音樂	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。 3. 能仿效原住民，正確	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。 3. 習唱〈望春風〉。 4. 客家民歌。 5. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化	二、欣賞、表現與創新三、生活規畫與終身學

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	運用節奏素材與歌曲配搭。	6. 原住民民歌。 7. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 8. 原住民新音樂及節奏練習。		螢幕、網路資源	論	差異。 【環境】 3-4-1 關弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關未世代的存永發展。	習四、表達、溝通與分享六、文學與國際理解七、規畫、組織與實踐八、運科與資訊九、主動探究十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	寫實與非寫實	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。 2. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。 3. 進行寫實與非寫實練習。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探自我興趣、性向、價值及格特質。	二、欣賞、表現與創新三、生活規畫終身學習四、表達、溝通與分享六、文學與國際理解七、規畫、組織與實踐八、運科與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											訊九、動索研 主探與究十、立考解 獨思與決問 題
四	3/1~3/7	視覺藝術	走入 眾的公 共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。</p> <p>3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。</p> <p>4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。</p>	<p>1. 說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。</p> <p>5. 平面公共藝術作品之賞析與比較—幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。</p> <p>6. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。</p> <p>7. 半立體公共藝術作品賞析與比較—麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。</p> <p>8. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。</p> <p>9. 立體公共藝術作品賞析與比較—保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。</p> <p>10. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。</p> <p>11. 討論臺灣環境生態面臨的危機。</p> <p>12. 公共藝術作品之賞析—洛克</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互評討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科技與媒體資源解決問題，受別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週遭自然環境與人環，及見動物、植物、微生物彼此間的關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、化學與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技資訊</p> <p>九、動索研</p> <p>主探與究十、立考解</p> <p>獨思與決問</p> <p>題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 13. 街道家具的意義。 14. 街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸線〉。					
		音樂	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。 3. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。 3. 習唱〈望春風〉。 4. 客家民歌。 5. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。 6. 原住民民歌。 7. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 8. 原住民新音樂及節奏練習。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文權並欣賞包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關弱團體及生環境。 3-4-3 懷來代生與續展。	二、欣賞、表現與創新 三、生活與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		表演藝術	寫實與非寫實	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。</p> <p>2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。</p> <p>3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。</p>	<p>1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。</p> <p>2. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。</p> <p>3. 進行寫實與非寫實練習。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探索自我興趣、性向、價值及格特質。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活畫身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與實際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用技資與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
五	3/8-3/14	視覺藝術	包裝設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解自然與人為包裝的創意與功能。</p> <p>2. 認識現代包裝的功能。</p> <p>3. 學習禮品包裝的方法與美感表現。</p>	<p>1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。</p> <p>2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。</p> <p>3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。</p> <p>4. 作品賞析與討論。</p> <p>5. 講解製作原理與步驟。</p> <p>6. 進行創作活動。</p> <p>7. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週遭自然環境人環，及見到的物、植物、微生物此間的互動</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活畫身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與實際</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										關係。 【資訊】 5-4-5 應用資訊網科，養合作主學的培與動習能力。	解七、規畫、組與踐八、運科與訊九、主探與究十、獨思與決問題
		音樂	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解民歌的定義及創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。 3. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。 3. 習唱〈望春風〉。 4. 客家民歌。 5. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。 6. 原住民民歌。 7. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 8. 原住民新音樂及節奏練習。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢及其生活環境。 3-4-3 關懷未世的存永發展。	二、欣賞、表現與創新三、生活畫與身習四、表達、溝通與享六、文學與際了解七、規畫、組與踐八、運科與訊九、主探與究十、獨思與決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
		表演藝術	力求創新的臺灣現代劇場	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自尊、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。</p> <p>2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。</p> <p>3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受不同的表演風格及劇場形式。</p> <p>4. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>1. 劇場是反映現實生活的一面鏡子。</p> <p>2. 世界洪流在臺灣所激起的漣漪。</p> <p>3. 介紹曉劇場、差事劇場、當代傳奇劇場、國光劇場、魚躍興業等劇場。</p> <p>4. 播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁龍客劇團《在世界房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。</p> <p>5. 介紹臺灣當代劇場的現況。</p> <p>6. 兩岸三地的戲劇交流。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢及其生活環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新、生活畫身學習四、表達、溝通與分享、文學與國際了解七、規畫、組織與實踐八、運用技資與資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題</p>
六	3/15-3/21	視覺藝術	包裝設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解自然與人為包裝的創意與功能。</p> <p>2. 認識現代包裝的功能。</p> <p>3. 學習禮品包裝的方法與美感表現。</p>	<p>1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。</p> <p>2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。</p> <p>3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。</p> <p>4. 作品賞析與討論。</p> <p>5. 講解製作原理與步驟。</p> <p>6. 進行創作活動。</p> <p>7. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活週遭自然環境與造境，及見到的物、植物、微生物此間的</p>	<p>二、欣賞、表現與創新、生活畫身學習四、表達、溝通與分享六、文學與國際了解</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										互 關 係。 【資 訊】 5-4- 5 能 應 用 資 訊 網 科 ， 養 作 主 學 的 能 力。	際 了 解 七、 規 畫、 組 織 實 踐、 用 技 資 九、 主 探 與 究 十、 獨 思 與 決 問 題
		音樂	亞洲音樂漫遊	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資</p>	<p>1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。</p> <p>2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>	<p>1. 東南亞：竹子及青銅的音樂世界（越南、緬甸、泰國、印尼）。</p> <p>2. 講述東南亞音樂的特色。</p> <p>3. 先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。</p> <p>4. 介紹甘美朗和西塔琴。</p> <p>5. 觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。</p> <p>6. 非常有藝思學習單：樂器尋寶之旅。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體其活境。</p> <p>3-4-3 關懷未世的存永發展。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探索我的興趣、性向、價值及格特質。</p>	<p>二、欣賞、表現與創</p> <p>三、活畫終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際了解</p> <p>七、規畫、組織實踐、用技資</p> <p>九、主探與究</p> <p>十、獨立思考與</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>訊科技，蒐集中外藝術資代料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>							決問題
		表演藝術	力求創新的臺灣現代劇場	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。</p> <p>2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。</p> <p>3. 從體認劇本呈現的過程，帶領學生感受不同的表演風格及劇場形式。</p> <p>4. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>1. 劇場是反映現實生活的一面鏡子。</p> <p>2. 世界洪流在臺灣所激起的漣漪。</p> <p>3. 介紹曉劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚蹦興業等劇場。</p> <p>4. 播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。</p> <p>5. 介紹臺灣當代劇場的現況。</p> <p>6. 兩岸三地的戲劇交流。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文權並欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及生環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技資訊</p> <p>九、動索與探究</p> <p>十、獨立思考</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											與解決問題
七	3/22~3/28	視覺藝術	包裝設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解自然與人為包裝的創意與功能。 2. 認識現代包裝的功能。 3. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。 2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。 3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。 4. 作品賞析與討論。 5. 講解製作原理與步驟。 6. 進行創作活動。 7. 分享與討論。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識周遭自然環境與造境，及常見的物、植物、動物、微生物彼此間的關係。 【資訊】 5-4-5 應用網路科技，培養自主學習的能力。	二、欣賞、表現與創新 三、生活畫終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文學與國際理解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探究 十、獨立思考與解決問題
		音樂	亞洲音樂漫遊	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要	1. 東南亞：竹子及青銅的音樂世界（越南、緬甸、泰國、印尼）。 2. 講述東南亞音樂的特色。 3. 先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。 4. 介紹甘美朗和西塔琴。 5. 觀察並討論東南亞的鑼型態的	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關弱勢團體其生活環境。 3-4-3 關懷未代生存	二、欣賞、表現與創新 三、生活畫終身學習 四、表達、通

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>	<p>相同與相異之處。</p> <p>6. 非常有藝術學習單：樂器尋寶之旅。</p>				<p>永續發展。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探索我的興趣、性向、價值及人格特質。</p>	<p>分享、文學與實際了解七、規畫、組織與實踐八、用技資九、主動探索十、獨立思考與解決問題</p>
		表演藝術	力求創新的臺灣現代劇場	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技</p>	<p>1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。</p> <p>2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過</p>	<p>1. 劇場是反映現實生活的一面鏡子。</p> <p>2. 世界洪流在臺灣所激起的漣漪。</p> <p>3. 介紹曉劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚躍興業等劇場。</p> <p>4. 播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】</p>	<p>二、欣賞、表現與創新三、活畫終身學習四、表達、</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自尊、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>程的艱辛。</p> <p>3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受不同的表演風格及劇場形式。</p> <p>4. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁魚劇團《在世界房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。</p> <p>5. 介紹臺灣當代劇場的現況。</p> <p>6. 兩岸三地的戲劇交流。</p>		及網路資源		境】 3-4-1 關弱勢團體其生活環境。	溝通分享、文學與國際了解、規畫、組織與實踐、用技資訊、動索研究、獨立思考與解決問題
八	3/29~4/4	視覺藝術	包裝設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 了解自然與人為包裝的創意與功能。</p> <p>2. 認識現代包裝的功能。</p> <p>3. 學習禮品包裝的方法與美感表現。</p>	<p>1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。</p> <p>2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。</p> <p>3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。</p> <p>4. 作品賞析與討論。</p> <p>5. 講解製作原理與步驟。</p> <p>6. 進行創作活動。</p> <p>7. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【環境】 2-1-1 認識生活週遭自然環境與人造環境，及常見的物、植物、生物彼此間的關係。【資訊】 5-4-5 應用網路科技，養成主	二、欣賞、表與新三、活畫終身學習四、表達、溝通分享六、文學與國際了解七、規畫、組織與實踐八、用技資訊九、主動

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										動的學習能力。	探索研究十、獨立思考與解決問題
		音樂	亞洲音樂漫遊	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自</p>	<p>1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。</p> <p>2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>	<p>1. 東南亞：竹子及青銅的音樂世界（越南、緬甸、泰國、印尼）。</p> <p>2. 講述東南亞音樂的特色。</p> <p>3. 先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。</p> <p>4. 介紹甘美朗和西塔琴。</p> <p>5. 觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。</p> <p>6. 非常有藝思學習單：樂器尋寶之旅。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>3-4-3 關懷未世的存永發展。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1 探索我的興趣、性向、價值及人格特質。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活與學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、用科技與資訊</p> <p>九、主動探索研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。							
		表演藝術	力求創新的臺灣現代劇場	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受不同的表演風格及劇場形式。 4. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 劇場是反映現實生活的一面鏡子。 2. 世界洪流在臺灣所激起的漣漪。 3. 介紹晚劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚蹦興業等劇場。 4. 播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。 5. 介紹臺灣當代劇場的現況。 6. 兩岸三地的戲劇交流。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文學與實際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
九	4/5-4/11	視覺藝術	美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及	1. 認識展覽功能與目的。 2. 了解美術作品的策展方法與相關從業人員。 3. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 4. 構思展覽	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。 3. 練習藝術品欣賞方法。 4. 非常有藝術學思學習案：藝術參訪檔案DIY。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技媒體資源	二、欣賞、表現與創新 三、生活規畫終身學習

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>5. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>			幕、網路資源		<p>問題，受別限制。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的學習能力。</p>	<p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際理解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	從電影看世界音樂	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感質。</p>	<p>1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。</p> <p>2. 認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>3. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。</p> <p>9. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路科技，培養作主學的學習能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際理解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											訊九、動索研 主探與究十、立考解問題
		表演藝術	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解人權並欣賞包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關弱團及生環境。	二、欣賞、表與創新三、活規與身學習四、表達、通分與享六文學與際解七、規畫、織實踐八、運科與訊九、主探與究十、立考解問題
十	4/12~4/18	視覺藝術	美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特	1. 認識展覽功能與目的。 2. 了解美術作品的策展方法與相關從業人員。 3. 理解美術作品欣賞的態度與方	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。 3. 練習藝術品欣賞方法。 4. 非常有藝術學習單：藝術參訪檔案DIY。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、技媒	二、欣賞、表與創新三、活規與身學習四、表達、通分與享六文學與際解七、規畫、織實踐八、運科與訊九、主探與究十、立考解問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術、與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>法。</p> <p>4. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>5. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>			機、螢幕、網路資源	相討論	<p>資</p> <p>源解題，受別限的制。【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路，養合作主學的能。</p>	<p>身</p> <p>學四、表達、溝與分、化習國了、文學與際解七、規畫、織實八、運科與訊九、主探與究十、獨思與決題</p>
		音樂	從電影看世界音樂	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美特質。</p>	<p>1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。</p> <p>2. 認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>3. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。</p> <p>9. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能用資訊網路，養合作主學的能。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化並欣賞、容化文差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創</p> <p>三、生活規畫與身</p> <p>四、表達、溝與分</p> <p>六、化習國了</p> <p>七、規畫、織實</p> <p>八、運</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											技資 科與訊九、主探索研究十、独立思考與解決問題
		表演藝術	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互評討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包文差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢及其生活環境。	二、欣賞、表與創 三、生活與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文學與實際了解 七、規畫、組織與實踐 八、運用技資與訊 九、主探索研究 十、独立思考與解決問題
十一	4/19~4/25	視覺藝術	美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術	1. 認識展覽功能與目的。 2. 了解美術作品的策展方法與相關從業人員。 3. 理解美術	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。 3. 練習藝術品欣賞方法。 4. 非常有藝術學習單：藝術參訪檔案DIY。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【性別等】 3-4-1 運用各種資訊、	二、欣賞、表與創 三、生活

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>作品欣賞的態度與方法。</p> <p>4. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>5. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>			<p>單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>核 4. 互 5. 討 相 論</p>	<p>科技媒資與體源解問，受別限制。【資訊】5-4-5 能用資訊網科，養合作主學的能。</p>	<p>規畫終身學習四、表達、溝通與享、文學與國際了解七、規畫、組與實踐八、運用技資九、主動探索研究十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	從電影看世界音樂	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感質。</p>	<p>1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。</p> <p>2. 認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>3. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。</p> <p>9. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用資訊網科，養合作主學的能。【人權】2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創三、生活規畫終身學習四、表達、溝通與享六、文學與國際了解七、規畫、組與實踐</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											八、用技資訊 九、主探索研究 十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關弱圍及生懷勢體其活境。	二、欣賞、表與創 三、活畫終學 四、表達、通分 六、文學與際了解、規畫、織實踐 八、用技資訊 九、主探索研究 十、獨立思考與解決問題
十二	4/26~5/2	視覺藝術	美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 認識展覽功能與目的。 2. 了解美術作品的策展方法與相關	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。 3. 練習藝術品欣賞方法。 4. 非常有藝思學	1	1. 圖片、相關出版品、筆記	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別等】 3-4-1 運用各	二、欣賞、表與創 新

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術的表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>從業人員。</p> <p>3. 理解美術作品欣賞的態度與方法。</p> <p>4. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>5. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>	<p>習單：藝術參訪檔案DIY。</p>		<p>型電腦、槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>3. 自檢</p> <p>4. 互討論</p>	<p>資、技媒資解問，受別限的制。【資訊】5-4-5 能用訊網科，養作主學的能。</p>	<p>三、活畫終身習四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、組與踐八、運科與訊九、主探與究十、獨思與決問題</p>
		音樂	從電影看世界音樂	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。</p>	<p>1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。</p> <p>2. 認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>3. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。</p> <p>9. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自檢</p> <p>4. 互討論</p>	<p>【資訊】5-4-5 能用訊網科，養作主學的能。【人權】2-4-1 了解文權能並欣賞、容化差</p>	<p>二、欣賞、表與創新三、活畫終身習四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、組</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										異。	實踐八、用技資訊九、動索研十、立考解問題
		表演藝術	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、槍影機、單投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關弱團及生懷勢體其活境。	二、欣賞、表現與創新三、活畫終學四、表達、溝通與分享六、化習國了規畫、織實八、運科與訊九、動索研十、立考解問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十三	5/3~5/9	視覺藝術	美術展覽	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識展覽功能與目的。</p> <p>2. 了解美術作品的策展方法與相關從業人員。</p> <p>3. 理解美術作品欣賞的態度與方法。</p> <p>4. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>5. 培養欣賞藝術文展覽的興趣。</p>	<p>1. 參觀展覽。</p> <p>2. 藝術欣賞實作練習。</p> <p>3. 練習藝術品欣賞方法。</p> <p>4. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案DIY。</p>	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊科技與媒體資源解決問題，受別的限制。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊科技，養合作主學的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活畫終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文學與國際理解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運科與資訊</p> <p>九、主動探索研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>
		音樂	從電影看世界音樂	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美</p>	<p>1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。</p> <p>2. 認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>3. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆</p>	<p>1. 美洲音樂簡介。</p> <p>2. 北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5. 南美洲舞樂介紹。</p> <p>6. 世界遺產的源由與分類。</p> <p>7. 世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆</p>	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊科技，養合作主學的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				感與文化特質。		樂。 9. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。				並能欣賞、包容文化差異。	了解七、規畫、組與實踐八、運用科技資訊九、主動探索研究十、獨立思考與解決問題
		表演藝術	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化並欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢及其生活環境。	二、欣賞、表與新三、活畫終身學習四、表達、溝通與享六、文學與際了解七、規畫、組與實踐八、運用科技資訊九、主動探索研究十、獨立思考與

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
											決問題
十四	5/10~5/16	歡樂畢業季	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解書刊版面編排的元素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。 2. 進行畢業海報設計。 3. 非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源 2. 各書刊與海報範例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互評	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，認識人體在生態的色，以自然環境的互係。 4-1-1 以言文或畫表自對自然環境保護的想法。【資訊】 5-4-5 運用網路、養作主學的能力。	二、欣賞、表現與創新 三、生活與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文學與國際理解 七、規畫、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探究 十、獨立思考與解決問題
			乘著樂音展翅高飛(二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自	1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。 2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲	1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。 2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。 4. 訂做屬於自己	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互評	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，認識人體在	二、欣賞、表現與創新 三、生活與終身學習

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。 4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 6. 能從創作教學中，體會多元藝術之美。	的畢業歌。 5. 非常有藝術學習單：畢業樂音響起。		機、螢幕、網路資源	相討論	中角，及然環境人相關。 4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。 【資訊】 5-4-5 運資及路技培合與動習的能力。	學習四、表達、溝通、分享、六、文學與國際了解七、規畫、組織與實踐八、運用科技資訊、動索研九、主探與究十、獨立考解問題
			鵬程萬里話別離	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 3. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。 3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。 4. 以小組為單位，設計表演節目。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 具有好奇心體人在態的色以自環境人相關。 4-1-1 能語、字圖	二、欣賞、表現與創新三、生活與終身學習四、表達、溝通、分享、六、文學與國際了解七、規

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										畫等達自對自然驗環境護想的法。【人權】2-4-1 了解文權能、容化差異。	畫、織實、用技資、動索研、立考解問題
十五	5/17~5/23	歡樂畢業季	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解書刊版面編排的要點與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。 2. 進行畢業海報設計。 3. 非常有藝術學習單：畢業成果展海報製作。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、槍影、單攝影機、螢幕、網路資源 2. 各書刊海報範例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【環境】3-1-2 能具有好奇心，認類人在態的色，以自環與的互係。 4-1-1 能語、字圖等達自對自然驗環境護想的法。【資訊】5-4-5 運用資訊網路，	二、欣賞、表與新三、活畫終學四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、織實、用技資九、主探與究十、立考解問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										培養作主學的 與動習能力。	題
			乘著樂 音展翅 高飛 (二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。 2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。 4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 6. 能從創作教學中，體會多元藝術之美。	1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。 2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。 4. 訂做屬於自己的畢業歌。 5. 非常有藝思學習單：畢業樂音響起。	1	1. 圖片、相關版、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體類人在態的色，以自環與的互係。 4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境環保的想法。 【資訊】 5-4-5 運用訊網科，養作主學的與動習能力。	二、欣賞、表與創 三、活畫終學 四、表、達、溝與分 六、文、學與際了 解七、規畫、組與 踐八、運科與訊 九、主探與究 十、獨思與決 題
			鵬程萬 里話別 離	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。 3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。 4. 以小組為單	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體類人	二、欣賞、表與創 三、活畫終學 四、表、達、溝與分 六、文、學與際了 解七、規畫、組與 踐八、運科與訊 九、主探與究 十、獨思與決 題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	點。 3. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	位，設計表演節目。		單槍投影等硬體設備及網路資源	4. 互相關論	在生態的色以自環境人相關。4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。【人權】2-4-1 了解文權能、容化差異。	與終身學習、表達、溝通、分享、化學與國際了解、規畫、組織與實踐、用技資九、主動探索研究、獨立思考與解決問題
十六	5/24~5/30	歡樂畢業季	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解書刊版面編排的元素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。 2. 進行畢業海報設計。 3. 非常有藝術學習單：畢業成果展海報製作。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源 2. 各式書刊海報範例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相關論	【環境】3-1-2 具有好奇心，體人在生態的色以自環境人相關。4-1-1 能語、字圖等達	二、欣賞、表現與創新、生活與終身學習、表達、溝通、分享、化學與國際了解、規畫、組織

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										<p>己自體或環境護想法。【資訊】5-4-5 運用資訊網科，養合作主學的能。</p>	<p>實踐八運科與訊九主探與究十、獨思與決題</p>
			乘著樂音展翅高飛(二)	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。</p> <p>2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。</p> <p>3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。</p> <p>4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。</p> <p>5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。</p> <p>6. 能從創作教學中，體會多元藝術之美。</p>	<p>1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。</p> <p>2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。</p> <p>3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。</p> <p>4. 訂做屬於自己的畢業歌。</p> <p>5. 非常有藝思學習單：畢業樂音響起。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 討論</p>	<p>【環境】3-1-2 能具有好奇心，認真體人在態的色，以自環境與的互係。</p> <p>4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想法。【資訊】5-4-5 運用資訊網科</p>	<p>二、欣賞、表與新三、活畫終身學四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、組與踐八、運科與訊九、主探與究十、獨思與</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
			鵬程萬里話別離	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自尊、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。</p> <p>2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。</p> <p>3. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。</p>	<p>1. 介紹畢業典禮舉行儀式。</p> <p>2. 介紹畢業典禮會場形式。</p> <p>3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。</p> <p>4. 以小組為單位，設計表演節目。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、槍影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 相互討論</p>	<p>技培合與動習能力。</p> <p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，認識人類在生態的色，以自環與的互係。</p> <p>4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 解化並欣賞包文差異。</p>	<p>決問題</p> <p>二、欣賞、表與創新三、活畫終身四、表達、溝與享六、化習國了七、規畫、織實八、運科與訊九、主探與究十、獨思與決題</p>
十七	5/31~6/6	歡樂畢業季	「冊」畫高手	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 了解書刊版面編排的要點與原則。</p> <p>2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。</p>	<p>1. 構思與進行班級畢業冊製作。</p> <p>2. 進行畢業海報設計。</p> <p>3. 非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。</p>	1	<p>1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、槍影機、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 相互討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，認識人類在生態</p>	<p>二、欣賞、表與創新三、活畫終身</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				螢幕、網路資源 2. 各書刊與海報範例	論	的角，及自然環境人相關的互係。4-1-1 能以語言、字圖等表達自己對自然環境保護的想法。【資訊】5-4-5 能運用網路資料及路技培合與動習能力。	習四、表達、溝通與分享六文與國際解七、規畫、組織與實踐八、運科與訊九、主探與究十、立考解問題
			乘著樂音展翅高飛(二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。 2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。 4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。	1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。 2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。 4. 訂做屬於自己的畢業歌。 5. 非常有藝術學習單：畢業樂音響起。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】3-1-2 具有好奇心，體類生在態的色，以自然環境人相關的互係。4-1-1 能以語言、字圖等	二、欣賞、表現與創新三、生活規與身學習四、表達、溝通與分享六文與國際解七、規畫、

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
					6. 能從創作教學中，體驗多元藝術之美。					達己自體或境護想。【資訊】5-4-5 運用資訊網科，養合作主學的能力。	組織實踐、用技資訊九、動索研十、立考解問題
			萬里話別離	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 3. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。 3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。 4. 以小組為單位，設計表演節目。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、槍影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 小組討論	【環境】3-1-2 能具有好奇心，認識人在生態的角色，及然境人相的互係。4-1-1 能語、字圖等達己自體或境護想。【人權】2-4-1 了解文並	二、欣賞、表與創新三、活畫終學四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、組織實踐八、用技資訊九、動索研十、立考解問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										欣賞、包容文化差異。	與解決問題
十八	6/7-6/13	樂業季 歡畢業	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解書刊版面編排的要點與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。 2. 進行畢業海報設計。 3. 非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源 2. 各式書刊海報範例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，認識類人在生態的色以自環境人相關的互係。 4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。 【資訊】 5-4-5 運用訊網科，養作主學的能力。	二、欣賞、表與新三、活畫終學四、表達、溝與享六、化學與際解七、規畫、織與踐八、運科與訊九、動索研十、立考解與決題
			乘著樂音展翅高飛(二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自	1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。 2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲	1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。 2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。 4. 訂做屬於自己	1	1. 圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，認識類人在	二、欣賞、表與新三、活畫終學四、表達、溝與享六、化學與際解七、規畫、織與踐八、運科與訊九、動索研十、立考解與決題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。 4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 6. 能從創作教學中，體會多元藝術之美。	的畢業歌。 5. 非常有藝術學習單：畢業樂音響起。		機、螢幕、網路資源	相討論	中角，及然環境人相關。 4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。 【資訊】 5-4-5 運資及路技培合與動習的能力。	學習四、表達、溝通、分享、六、文學與國際了解七、規畫、組織與實踐八、運用技資九、主動探索研究十、獨立思考與問題
			鵬程萬里話別離	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 3. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。 3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。 4. 以小組為單位，設計表演節目。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 具有好奇心體人在態的色以自環境人相關。 4-1-1 能語、字圖	二、欣賞、表現與創新三、生活與終身學習四、表達、溝通、分享、六、文學與國際了解七、規

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										畫等達自對自然驗環境護想的法。【人權】2-4-1 了解文權能、容化文差異。	畫、織實、用技資、動索研、立考解問題
十九	6/14~6/20	歡樂畢業季	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解書刊版面編排的要點與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。 2. 進行畢業海報設計。 3. 非常有藝術學習單：畢業成果展海報製作。	1	1. 圖片、相關出版品、筆記電腦、槍影、單攝影機、螢幕、網路資源 2. 各書刊海報範例	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【環境】3-1-2 能具有好奇心，認類人在生態的色，以自環與的互係。 4-1-1 能語、字圖等達自對自然驗環境護想的法。【資訊】5-4-5 運用資訊網路，	二、欣賞、表與新三、活畫終學四、表達、通分六、文學與際了解七、規畫、織實、用技資九、主探與究十、立考解問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
										培養作主學的 與動習能力。	題
			乘著樂 音展翅 高飛 (二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。 2. 能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 3. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。 4. 透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 5. 透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 6. 能從創作教學中，體會多元藝術之美。	1. 中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。 2. 音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 3. 樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。 4. 訂做屬於自己的畢業歌。 5. 非常有藝思學習單：畢業樂音響起。	1	1. 圖片、相關版、筆記電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 相互討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人在生態中的角色，以自環境的互相關係。 4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境環保的想法。 【資訊】 5-4-5 運用資訊網路，培養作主學的與動習能力。	二、欣賞、表與創 新三、生活 規與身習 四、表、通 分與享 六、化 習國了 解七、規 畫、織 實與踐 八、用 技資 九、動 索研 究、立 考解 問
			鵬程萬 里話別 離	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。 3. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。 4. 以小組為單	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人	二、欣賞、表與創 新三、生活 規

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
				<p>2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>點。</p> <p>3. 以海報妝點會場，以點音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。</p>	<p>位，設計表演節目。</p>		<p>單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>4. 互相關論</p>	<p>在生態的色以自環境人相關。</p> <p>4-1-1 能語、字圖等達己自體或環境護想的法。【人權】</p> <p>2-4-1 解化並欣賞包文差異。</p>	<p>與終身學習四、表達、溝通與分享、六、化學與國際了解七、規畫、組織與實踐八、運用科技與資訊九、主動探索與研究十、獨立思考與解決問題</p>